PILOTE
& Charlie
L A B . D E N . F U S I O N
N° 10 JANVIER 25 F - FRANCE 25 F BELGIQUE 190 FB
SUISSE 8 FS CANADA 75 $
DRUUNA
EST DE RETOUR!

Mystère ou machination ?

LUCKY LUKE

dans le Ranch Maudit

LE RANCH MAUDIT
et trois autres histoires : La Bonne Aventure, La Statue et Le Flume
par Morris, Fauche, Leturgie et Claude Guylouis.

DARGAUD

EDITORIAL

couverture Eleuteri Serpieri

Depuis que Druuna nous a quitté en janvier dernier, la rédaction entière est restée prostrée... tétanisée par ce départ. Morbus Gravis est une aventure hors du commun, torride, truffée d'incroyables fantasmes et enrichie d'une merveilleuse histoire d'amour. L'ambiance fantastique, cruelle et érotique du nouvel épisode, qui débute ce mois-ci, vous ravira sans nul doute. Druuna est dans Pilote & Charlie et on adore ça!

Philippe Mellot

DARGAUD **Direction-Rédaction :** 12, rue Blaise-Pascal, B.P. 155 - 92201 Neuilly-sur-Seine. Tél. : 47.47.11.33. **Directeur de la Publication :** Patrick VERDIN. **Directeurs de la Rédaction :** Claude MOLITERNI et Guy VIDAL. **Rédacteur en Chef :** Philippe MELLOT. **Secrétaire de Rédaction :** Michelle HENRY. **Maquette :** Patrick SAUGNON. **Comité de Rédaction :** Patrick VERDIN, Claude MOLITERNI, Michel LIEURE, Guy VIDAL. **Vente :** Pierre GALLIN. **Promotion :** Guy DELIVET assisté d'Antoine PERTOIRE. **Abonnements :** Denise TOEN. **Relations Presse :** Marya SMIRNOFF. **Publicité : PUBLIART**, 27, rue Garnier, 92200 Neuilly-sur-Seine. Tél. : 47.47.11.65. **Chef de Publicité :** H COUN-OLIVIER.

Ce numéro comporte, entre les pages 50 et 51 de l'édition française, un encart V.S.D.

4. LA B.D. SE COLLECTIVISE par Yannick Etienne. **10.** DRUUNA par Eleuteri Serpieri. **18.** L'EMPIRE DU PACIFIQUE par Autheman et Rousseau. **27.** INTERVIEW DE AUTHEMAN ET ROUSSEAU par Catherine Quénot. **30.** JONATHAN CARTLAND par Harlé et Blanc-Dumont. **38.** LINDA AIME L'ART par Philippe Bertrand. **40.** TOUT LE MONDE AIME LE PRINTEMPS par Guy Vidal et Bignon. **47.** NEWS FRANCE. **48.** STAN CAIMAN par François Thomas. **52.** LE GÉNIE DES ALPAGES par F'Murr. **64.** LA MOMIE ÉCARLATE par Éric Cartier et Sicomoro. **71.** NEWS PANORAMIQUES. **72.** VOL SOLITAIRE par Tettamenti et Riboldi. **90.** JACK PALMER par Pétillon. **100.** LES CONSOMMATEURS par Dimitri. **108.** DER STURM par Dal Pra et Torti. **120.** CARTOON de Fred. **121.** NEWS ÉTRANGER. **122.** GOUDARD ET LA PARISIENNE par Berroyer et Gibrat. **130.** UN TON AU-DESSUS par Donald Rooney.

SOMMAIRE

Janvier

illustration Eleuteri Serpieri

LA B.D. SE

La Bande Dessinée s'exerce dans l'alcôve. Ceux qui en font oublient qu'il existe un autre monde et ne sortent que pour éviter l'anémie. Il arrive aussi qu'on les pousse à la dédicace ou qu'on les fasse parler dans des interviews mais il est encore plus rare qu'ils se réunissent entre eux pour vénérer le même rite : la BD. Dans ce cas on dit qu'ils participent à un collectif et si on veut se faire plaisir avec de vieilles images économiques, on peut déclarer qu'ils se donnent en commun les moyens de production, qu'ils collectivisent un personnage, une ville, un chanteur ou un autobus.

En avant pour le dixième plan, camarades lecteurs ! Pilote & Charlie vous invite à rencontrer nos collectifs modèles.

Par Yannick ETIENNE

COLLECTIVISE

QUI EST QUI ? Andreyon, Vern, Keleck, Mézières, Collilieux, Gimenez, Billon, Picotto, Christin, Gibrat, Montellier, Bilal, Claeys, Lesueur, Cabones, Boucq, Coutelis, Tardi, Wininger. *Solution au verso*

MAD *(Les Bandes Décimées de)* - *(Albin Michel)*
Terry et les Pirates, Illico, Mickey, Little Orphan Annie, Wonder Woman : quelques-unes des bandes du patrimoine américain passées à la moulinette par l'équipe d'Harvey Kurtzman.

COLLECTIFS BD

ssinateurs et scénaristes, lorsqu'ils se ssemblent, commencent par rendre mmage à leurs pairs. Suivant la tournure e prennent ces nouvelles relations, le sultat va du tac au tac très respectueux à la nche parodie.

TINTIN

(40 ans du journal) - *(Lombard)*
Pour les quarante ans du journal, une longue histoire réalisée par les bédéistes qui y collaborent régulièrement. ▼

SPÉCIAL HERGÉ

(Casterman)
A la mort d'Hergé, (A Suivre), le mensuel de la maison-mère trouva opportun de s'incliner devant la dépouille d'une façon très BD : de nombreuses bandes (Benoit, Wasterlain, Mézières, etc.) souvent surprenantes figurent dans ce hors-série. ▼

ONCLES PAUL ▶

(Les histoires merveilleuses des) - *(Vents d'Ouest)*
Le fameux conteur (inspiré, paraît-il, de Paul Dupuis) avait sans le savoir des neveux prometteurs : Bercovici, Chaland, Clerc, Dany, Legall, Goossens, Will et Yan. Ils se sont tous mis à perpétuer le tonton.

MAD *(Les Bandes Décimées de)* - *(Albin Michel)*
Terry et les Pirates, Illico, Mickey, Little Orphan Annie, Wonder Woman : quelques-unes des bandes du patrimoine américain passées à la moulinette par l'équipe d'Harvey Kurtzman.

COLLECTIFS BD

ssinateurs et scénaristes, lorsqu'ils se ssemblent, commencent par rendre mmage à leurs pairs. Suivant la tournure e prennent ces nouvelles relations, le sultat va du tac au tac très respectueux à la nche parodie.

TINTIN

(40 ans du journal) - *(Lombard)*
Pour les quarante ans du journal, une longue histoire réalisée par les bédéistes qui y collaborent régulièrement. ▼

SPÉCIAL HERGÉ

(Casterman)
A la mort d'Hergé, (A Suivre), le mensuel de la maison-mère trouva opportun de s'incliner devant la dépouille d'une façon très BD : de nombreuses bandes (Benoit, Wasterlain, Mézières, etc.) souvent surprenantes figurent dans ce hors-série. ▼

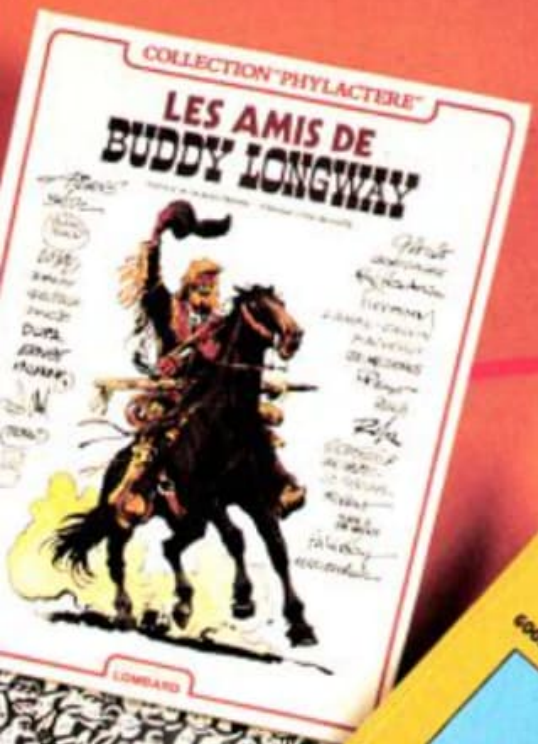
ONCLES PAUL ▶

(Les histoires merveilleuses des) - *(Vents d'Ouest)*
Le fameux conteur (inspiré, paraît-il, de Paul Dupuis) avait sans le savoir des neveux prometteurs : Bercovici, Chaland, Clerc, Dany, Legall, Goossens, Will et Yan. Ils se sont tous mis à perpétuer le tonton.

BUDDY LONGWAY

(Les Amis De) - (Lombard)

Ici, ils sont près de trente à magnifier le héros de Derib. (Et l'on retrouve Yvan Delporte qui s'entretient avec eux.) Remarquons sous la plume de Jean Giraud la rencontre de Longway et du lieutenant Mike Steve Blueberry.



SUPERDUPONT

(Oui.. Nide You) - (Audie)

Certes, les « salariés » de Fluide Glacial y sont (Solé, Goossens, Gotlib...), mais il y a surtout l'invité américain : Neal Adams, qui s'est fendu d'un salut à l'homologue franco-français.

BASTON / LA BALLADE DES BAFFES *(Jacky Goupil)**

Presque une quarantaine (!) d'auteurs pour ces pastiches/parodies de Gaston Lagaffe. En tête : Delporte lui-même, et ces deux ficheurs de pagaille qu'étaient Yann et Conrad alors au zénith...

** Dans le même genre : Rocky Luke, Banlieue West (Goupil), parodie de Lucky Luke évidemment réalisée par un collectif, on l'aura compris.*

Solution de la page précédente

De gauche à droite, au premier rang : Christin, Lesueur, Montellier, Kelleck, Mézières, Bilal, Gibrat, Andrevon, Vern ; au deuxième rang : Cabanes, Boucq, Collilieux, Gimenez, Tardi, Wininger, Cloeys, Coutelis, Bilion, Picotto. Excusés par leurs parents : Goetzinger et Blanc-Dumont.

FÉLIX ET LE BUS
◀ L'écurie « Métal Hurlant » au complet pour cet album publicitaire vantant les mérites urbains de l'autobus. Scénario : Fromental. Dessinateurs : Chaland, Clerc, Floch, etc.

LES ETUDIANTS
(un par) (Génération)
Étudiants diants-diants ! Bande dessinée née ! De Binet à Wolinski, ils ont inspiré quelques cartoons à des bédéistes plutôt réputés. ▼

A MA MER *(Casterman)*
Bien avant l'affaire Greenpeace, 76 dessinateurs s'étaient prononcés sympathisants du mouvement écologiste. ▼

• HISTOIRE DE LA CHINE
(Larousse)
La BD est-elle en Chine, une entreprise collective ? On ne le dit pas dans cet album.

• PARIS SERA TOUJOURS PARIS *(Dargaud)*
voir pages 4 et 5.
Les arrondissements de Paris fréquentés par Christin et 20 dessinateurs qui ont apporté leur contribution au péché « capitale ».

• ZODIAC
(Humanoïdes Associés)
Principe limpide : un signe, un dessinateur, 12 histoires donc et au bout un drôle d'horoscope.

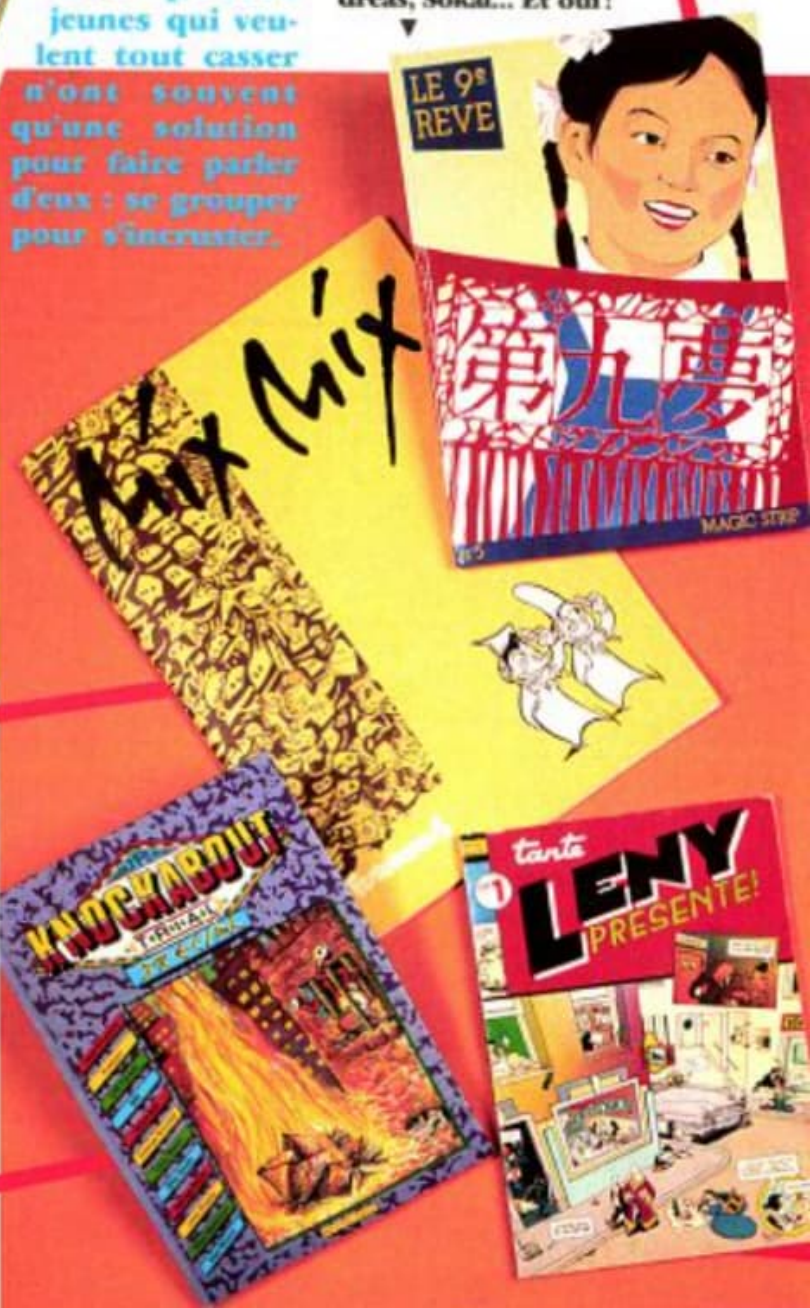
MIX MIX *(Futuropolis)*
Ils ne sont que quatre mais c'est suffisant pour infiltrer la plupart des revues spécialisées. Mix Mix, c'est la relève tendance pochoir et revival Zap Comix. À noter : les pages de gardes de ce 30/40 où un collectif s'est plié à une seule exigence : dessiner Pic et Zou les héros de Mix Mix (parmi les guest stars : Munoz, Touis, Eisner, Margerin...).

KNOCKABOUT
La nouvelle BD anglaise telle qu'on la connaît peu. Dans cet ouvrage, beaucoup d'allusions aussi à la censure gouvernementale qui pèse sur des auteurs qu'on juge certainement « subversifs ».

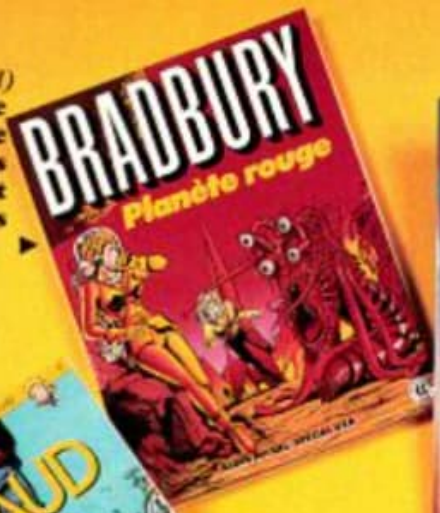
LE NEUVIÈME RÊVE *(Magic Strip)*
Un autre atelier BD : celui de l'École St-Luc à Bruxelles. Il y a déjà 5 tomes mais on se souvient encore des noms qui figurent dans les tout premiers : Schuitten, Andréas, Sokal... Et oui ! ▼

COLLECTIFS ESPOIRS

Du sang neuf ! Les petits jeunes qui veulent tout casser n'ont souvent qu'une solution pour faire parler d'eux : se grouper pour s'incruster.



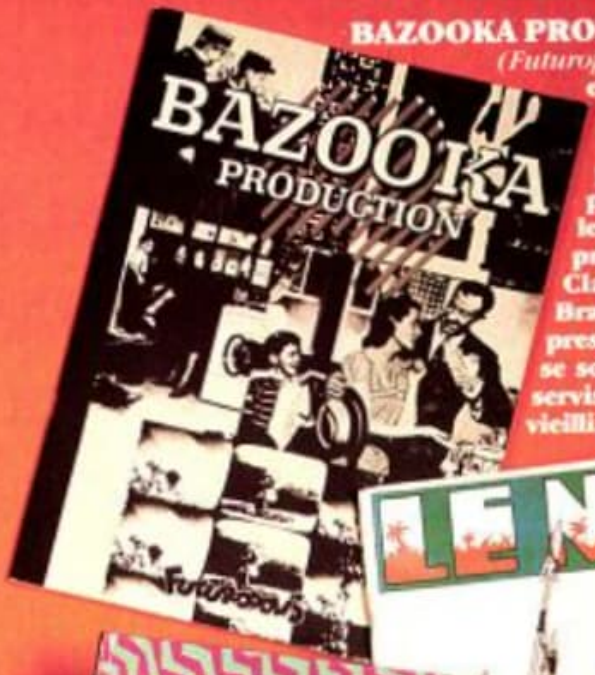
BRADBURY *(PlanèteRouge) - (Albin Michel)*
« Ce recueil de bandes dessinées adapté de mes histoires constitue pour moi une expérience agréable et réjouissante... Les intellectuels snobs en seront certainement choqués... » Mais pas les dessinateurs Wood, Williamson, Orlando ou Elder. ▶



COLLECTIFS STARS

Voici un moyen de convaincre un auteur de BD d'œuvrer à un collectif : le faire plancher sur une de ses idoles.

BAZOOKA PRODUCTIONS *(Futuropolis)* **C'était en 1977 et tout le monde copiait déjà les petits traits et les photos reprises du trio Clavel/Picasso/Bravo. Depuis la presse et la pub se sont largement servis et nous, on a vieilli.**



TANTE LENNY *(Artefact)* **Dans les années 70, la crème de l'Underground hollandais : Swarte, Pontiac, Buckinx, Clerks, Geradts. Préfacé par Willem. Assez sale et hors normes.**

▲ **SPÉCIAL JOHN LENNON** *(Casterman)* **HENRI TACHAN** *(Dargaud)* **YVES SIMON** *(Dargaud)* **RENAUD** *(La baule à) - (Guy Delcourt Prod.)*
Ces 4 vedettes de la chansonnette ont leurs groupies dans le monde de la BD alors renversé : ce sont les dessinateurs qui demandent des dédicaces!

LE NIL
Compilation des meilleurs travaux des élèves de l'atelier BD de l'École d'Art d'Angoulême. A suivre...

• **LA BIBLE** *(Larousse)*
La suprême idole : Dieu! Quand la BD (en plusieurs volumes) joue les apôtres et répand la bonne parole. Un miracle?

VIBORA *(Artefact)*
Tenez, c'est là-dedans que des centaines de lecteurs ont découvert Mariscal, Marti ou Torres; qu'ils ont ou qu'ils n'ont pas souscrit au collectivisme à l'espagnol. ▼

SCÉNARIO ET DESSIN
ELEUTERI SERPIERI

LE RETOUR DE LA BELLE

En quelques mois, la belle Druuna est devenue l'une des héroïnes de papier les plus célèbres... Elle nous revient toujours aussi en « forme » dans la seconde partie de Morbus Gravis : « Druuna ».

DRUUNA

morbus gravis 2

HHHHHHH

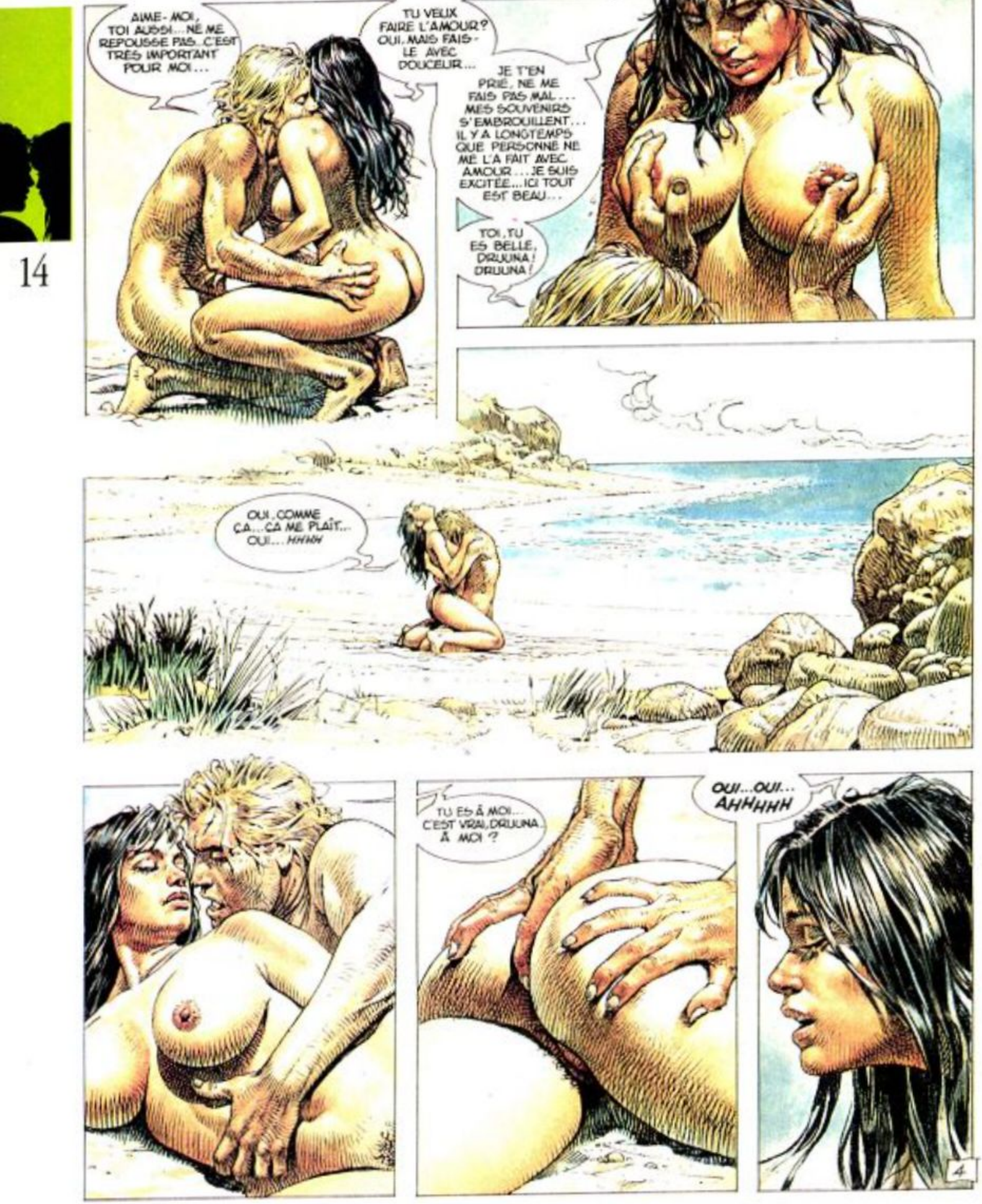
L'EAU EST FRAÎCHE... PROPRE... MAGNIFIQUE... C'EST BON DE S'EXPOSER AU SOLEIL... LE SABLE EST CHAUD...

JE ME SENS BIEN... JE SUIS HEUREUSE... JE NE ME SUIS JAMAIS SENTIE AUSSI BIEN... JE NE COMPRENDS PAS... MAIS POUR LE MOMENT, JE NE VEUX PAS Y PENSER.

J'Y PENSERAI PLUS TARD !

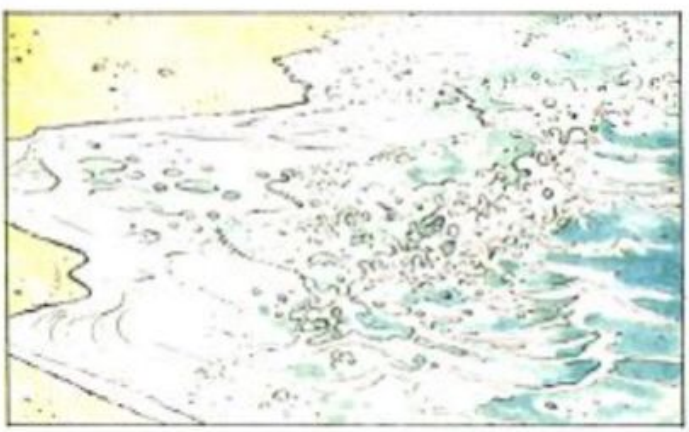
DRUUNA...

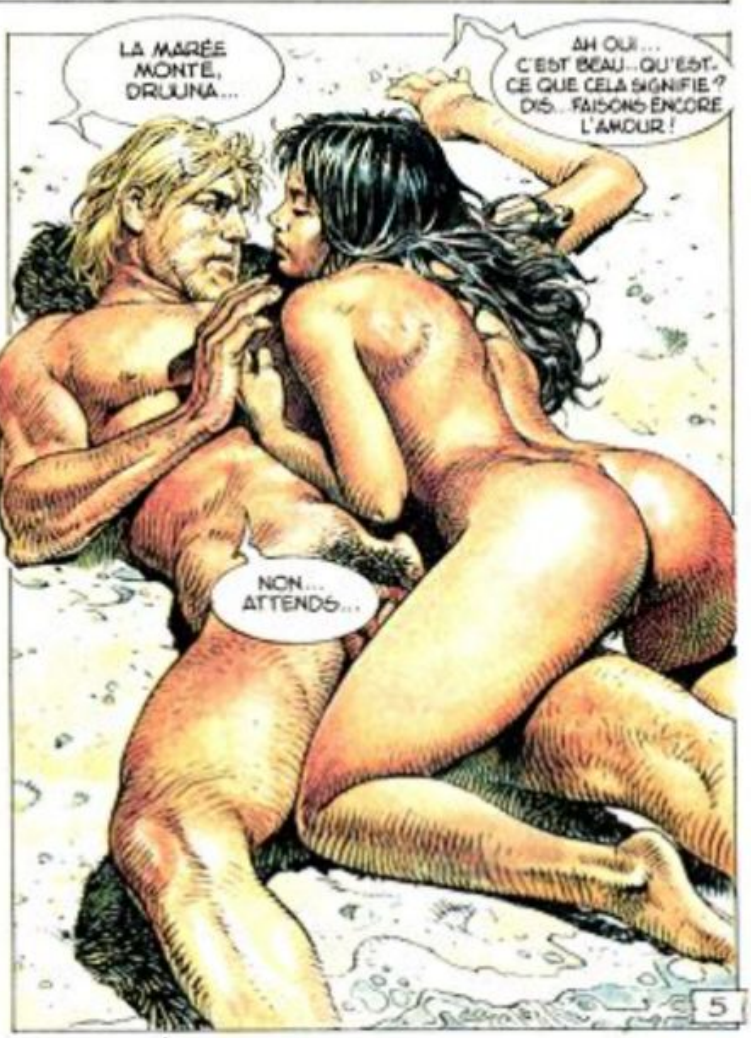
JE SUIS LÀ, DRUUNA !
OH !
MAIS TOI... JE TE CONNAIS... C'EST COMME SI... DU MOINS, IL ME SEMBLE... J'AI LA SENSATION DE T'AVOIR RENCONTRÉ... JE NE ME SOUVIENS PAS OÙ ?
OUI, DRUUNA... MAIS MAINTENANT... DIS COMMENT TU TE SENS ?
POUR LE MOMENT, JE SUIS HEUREUSE... JE NE SAIS PAS POURQUOI, MAIS J'AI UN MAUVAIS SOUVENIR, TRÈS VAGUE... LOIN... ET LÀ... AU PLUS PROFOND DE MOI ... C'EST COMME UN CAUCHEMAR.
OUBLIE-LE ! MAINTENANT JE SUIS AVEC TOI ET PERSONNE NE POURRA TE FAIRE DU MAL !
TOUT EST SI ÉTRANGE... CETTE SENSATION DE BIEN ÊTRE ... DE CHALEUR... TES PAROLES, C'EST COMME SI JE SAVAIS QU'ELLES SONT SINCÈRES. QUE FAIS-TU ?
POUR LE MOMENT, JE T'EMBRASSE DRUUNA, PARCE QUE TU ES BELLE, ET JE T'AIME ! JE T'AI AIMÉ À L'INSTANT OÙ J'AI VU LA TERREUR ET LA TRISTESSE DANS TES YEUX...
TU AS VU ? JE NE COMPRENDS PAS... QUAND ?
JE... MMH
5


AIME-MOI, TOI AUSSI... NE ME REPOUSSE PAS. C'EST TRÈS IMPORTANT POUR MOI...
TU VEUX FAIRE L'AMOUR? OUI, MAIS FAIS-LE AVEC DOUCEUR...
JE T'EN PRIE, NE ME FAIS PAS MAL... MES SOUVENIRS S'EMBROUILLENT... IL Y A LONGTEMPS QUE PERSONNE NE M'A FAIT AVEC AMOUR... JE SUIS EXCITÉE... ICI TOUT EST BEAU...
TOI, TU ES BELLE, DRUUNA! DRUUNA!
OUI, COMME ÇA... ÇA ME PLAÎT... OUI... HHHH
TU ES À MOI... C'EST VRAI, DRUUNA, À MOI?
OUI... OUI... AHHHHH
4

À MOI... À MOI... AHN ! AHN !
OH... OH... OH...

HHHHHHH !




LA MARÉE MONTE, DRUUNA...
AH OUI... C'EST BEAU... QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE ? DIS... FAISONS ENCORE L'AMOUR !
NON... ATTENDS...

NOUS DEVONS NOUS EN ALLER... IL N'Y A PLUS BEAUCOUP DE TEMPS... TU LE SAIS ?
MAIS ?
ICI, JE SUIS BIEN... POURQUOI DEVONS-NOUS PARTIR ? LAISSE-MOI RESTER AVEC TOI !
MOI, JE SERAI TOUJOURS AVEC TOI... SOUVIENS-TOI ! JE T'AIDERAI, MAIS C'EST TOI QUI DOIT AFFRONTER LE PROBLÈME... IL N'Y A PAS D'AUTRE ALTERNATIVE !
OUI... OUI... C'EST VRAI... JE DOIS FAIRE QUELQUE CHOSE... MAIS... MON DIEU, JE NE M'EN SOUVIENS PAS... C'EST CERTAINEMENT QUELQUE CHOSE QUI ME FAIT PEUR, CAR MON SUBCONSCIENT ME LE RAPPELLE...
DRUUNA... ATTENDS... RESTE, COMME ÇA, SEULEMENT POUR QUELQUES INSTANTS...
COMME ÇA ?
OUI, COMME ÇA... COMME TU ES BELLE ! LAISSE-MOI ADMIRER TON CORPS, ENCORE UNE DERNIÈRE FOIS...
AH... AH... QUELLE LUMIÈRE ! MAIS OÙ SUIS-JE... PEUT ÊTRE AU PARADIS ?
6

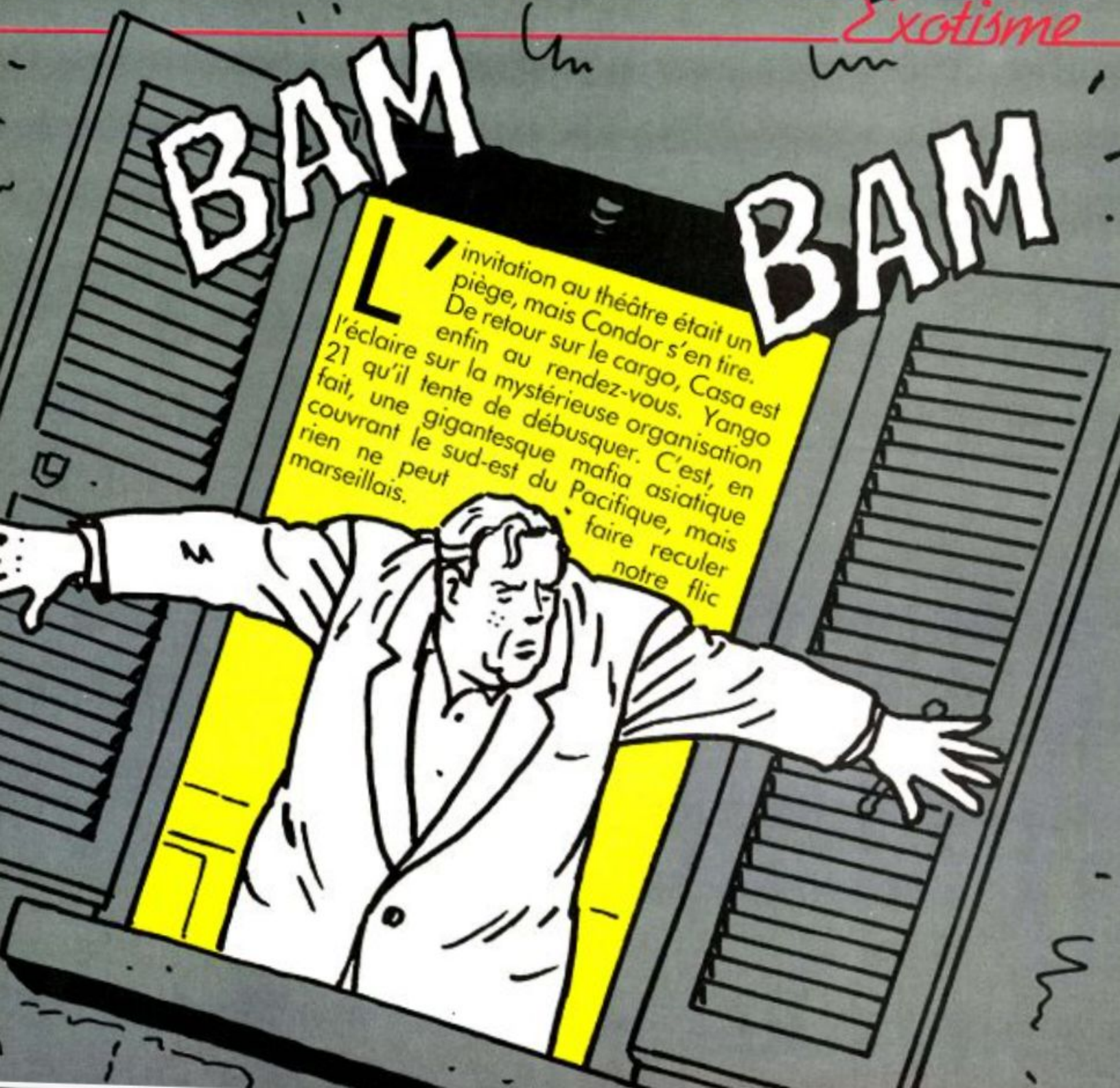
A suivre...

SCÉNARIO
AUTHEMAN

DESSIN
ROUSSEAU

L'EMPIRE DU PACIFIQUE

Exotisme



Je ne serai pas de retour avant 3 mois !
Je t'attendrai sur le quai, tu me reconnaîtras ! J'aurai un bouquet d'immortelles dans une main et une bouteille de pastis dans l'autre !

DANS LES PREMIÈRES LUEURS DE L'AUBE, CONDOR REGARDA PARTIR SON VIEUX POTE, AVEC UN DEMI SOURIRE POUR TROMPER CE FICHU PRESSENTIMENT QU'IL NE LE REVERRAIT JAMAIS.

Tout le monde sur le pont ! Nous appareillons dans une heure.

« Un individu masqué prend en otage le Directeur de la prison, et libère une détenue. »

Mask ?...
!

Bon Sang ! C'est à toi que j'ai acheté ce masque ! Donne ... J'achète tout le lot !
?

Et maintenant on ne se connaît plus ... Tu ne m'as jamais vu ! ...

?

KINO. C'est ton nom?..
Dix dollars...

J'achète..Et je te l'offre..

Je crois que tu peux m'aider...Je cherche un aviateur américain nommé FINCH...
Mon grand père, vietnamien ...Parler français!...

Hé bien nous allons lui rendre visite...

Qu'on me donne quelques informations et je vais démanteler le réseau 21...
PAROLE DE CASANOVA!...

JE VAIS EXPÉDIER EN ENFER CETTE PÈGRE QUI TRAFIQUE LA MORT EN POUDRE!..MÊME SI JE DOIS METTRE CE PAYS À FEU ET À SANG!

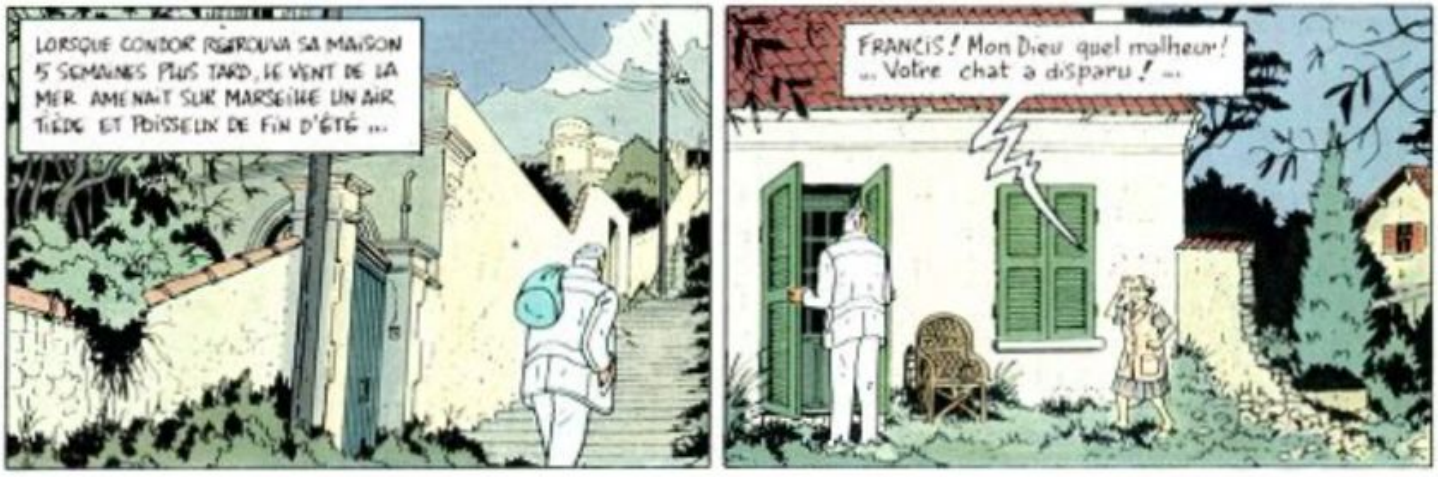
Moi aussi j'avais un grand-père en CORSE...À BOCOGNANO... Il gardait les brebis...

...PEINARD!

LA MOÉNA QUITTA YU-MOON SOUS LE COMMANDEMENT PROVISOIRE DU PILOTE, PUIS LE CARGO ENTRA DANS LES GRANDS ESPACES DE LA HAUTE MER...LÀ OÙ LE MOUVEMENT NE SE MESURE PLUS QUE PAR LES JOURS QUI DÉFILENT...MONOTONES.
Commandant!

Un passager clandestin...Ou plutôt ...une passagère clandestine!...
?!
MOENA

...Dans la soute aux cordages...
SOPHIE CASANOVA!!?


LORSQUE CONDOR RETROUVA SA MAISON 15 SEMAINES PLUS TARD, LE VENT DE LA MER AMENAIT SUR MARSEILLE UN AIR TIÈDE ET POISSEUX DE FIN D'ÉTÉ ...
FRANCIS! Mon Dieu quel malheur! ... Votre chat a disparu! ...

Ne vous inquiétez pas MARTHE. Il a dû passer par le fenestron pour rentrer chez lui... C'est un casanier...
...Vous voyez...
!

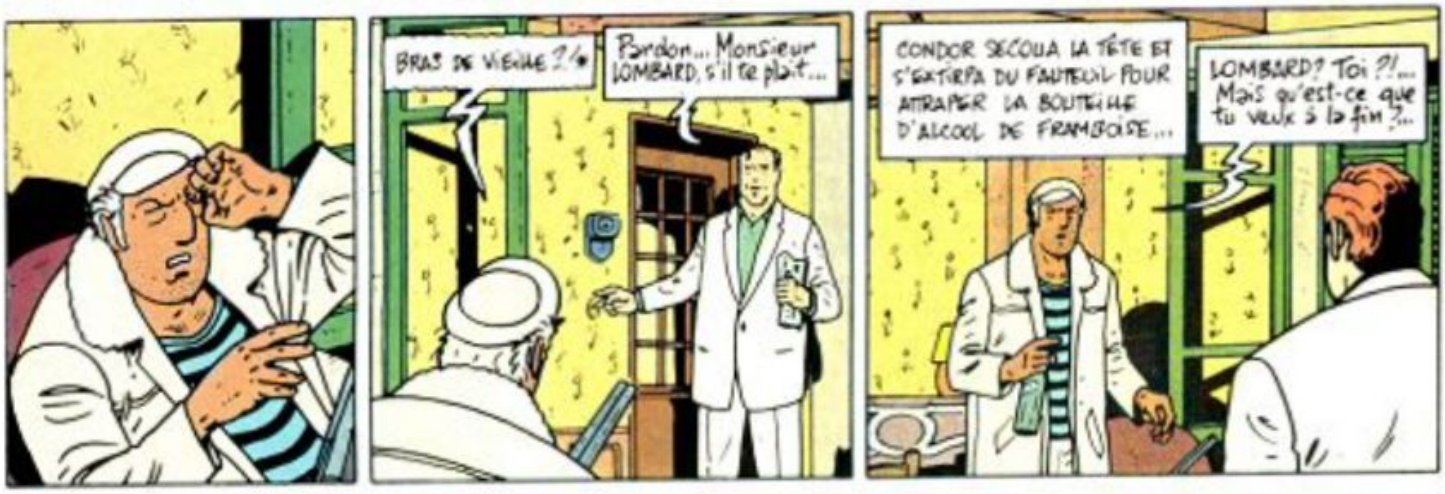
Il est mort!...
BROOOOM

Vous trouvez ça bête de pleurer pour un chat, non ?
Non...Rentrons...
?

Encore eux ?! NOM DE DIEU !.. Vous avez vu quelqu'un, MARTHE ?
...Personne...Pourquoi ?...
Des gens qui me cherchent pour me faire parler de ce que je ne connais pas !
Votre mari était chasseur, MARTHE ? Vous avez encore son fusil ?...
..Bien sûr...Mais...
..Allez me le chercher...

..Mais je n'ai pas de cartouches...
..Il aura au moins un effet dissuasif. Rentrez chez vous maintenant MARTHE...
..Mais...
...Bon...
LOMBARD

DE LONGUES HEURES PASSÈRENT...
...LA NUIT PLONGEA LES ABORDS DE LA MAISON DANS LES TÉNÈBRES... CONDOR N'ENTENDAIT PLUS QUE LE BRUIT INFERNAL D'UNE MOUCHE LUTTANT POUR SA VIE DANS L'ENFER D'UNE TOILE D'ARAIGNÉE...
...MALGRÉ LUI SON ATTENTION ÉTAIT ABSORBÉE PAR LE SPECTACLE DE CE COMBAT INÉGAL ET LA DANSE MACABRE DE L'ARAIGNÉE AUTOUR DE SA PROIE...
43



Risque de déstabilisation politique sur YU-MOON : le plus grand pays atelier du sud-est asiatique.

L'exploitation pétrolière est un des principaux secteurs de l'activité économique de Yu-Moon. Gérée conjointement par le Gouvernement Indien et la United European Company depuis la fin du protectorat britannique, elle est aujourd'hui menacée par des groupuscules puissamment armés et financés par une gigantesque organisation secrète : la mafia asiatique. Les explosions en série des plateformes off-shore et des têtes de forages sous-marins ont provoqué une immense marée noire qui ravage les côtes de l'île, et menace le littoral de tous les pays qui bordent la mer de Chine.

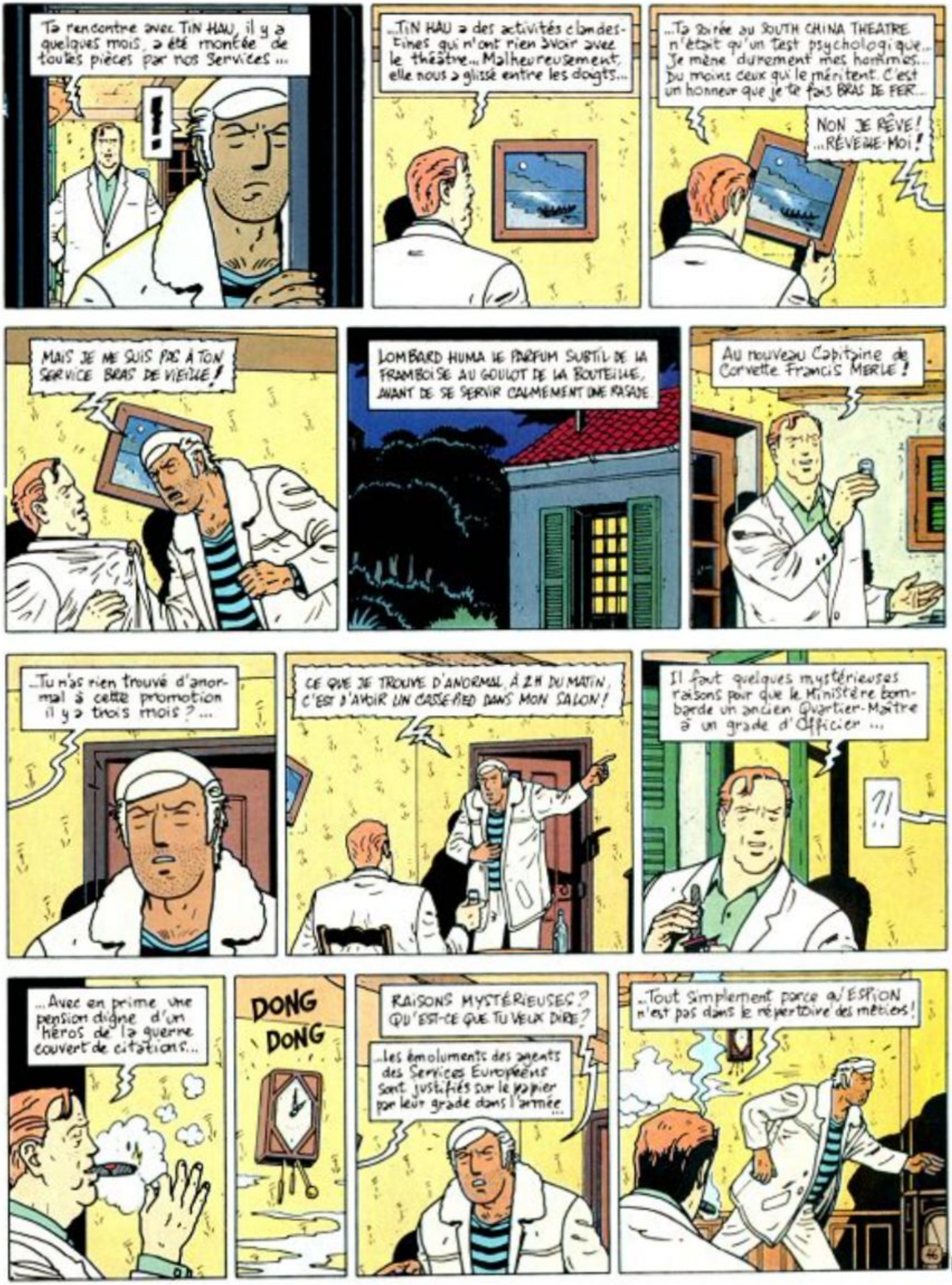
• voir "L'OTAGE"

...Il m'a laissé un dossier sur la question... Il n'y a sûrement rien là-dedans que tu ne saches déjà ...
Des papiers concernant la SO.GE.COM qui tendraient à prouver quelques irrégularités ... Hmm... CASANOVA a découvert un élément du puzzle, mais c'est une goutte d'eau dans le Pacifique ! ...

On estime à plus de 400 le nombre de sociétés liées à la MAFIA ASIATIQUE, réparties à LONDRES, AMSTERDAM, PARIS, MARSEILLE, HAMBOURG /... Pour ne parler que de l'Europe ! ...
...La présence de CASANOVA sur YU-MOON risque de faire échouer tout le travail des Services Secrets...
En tant que membre de la Brigade financière, sa mission n'est pas officielle...
?

BAM
BAM
...Ni officielle ni illégale, Marius CASANOVA n'appartient plus à la Brigade depuis bientôt un an ...
Il m'avait caché ça !
Je ne sais quelles motivations l'ont poussé à partir en croisade contre une organisation tentaculaire ; d'autant qu'il a obtenu ce qu'il voulait : la liberté pour sa fille !

Ne cherche pas à comprendre ce qui se passe dans la tête du gaillard ...
...Il doit avoir ses raisons... Le reste ne me regarde pas ! Bonne nuit ...
...Et dis à tes représentants de me foutre la paix ! Je ne sais rien de plus sur TIN HAU !
45


Ta rencontre avec TIN HAU, il y a quelques mois, a été montée de toutes pièces par nos Services...
!
...TIN HAU a des activités clandestines qui n'ont rien à voir avec le théâtre... Malheureusement, elle nous a glissé entre les doigts...
...Ta soirée au SOUTH CHINA THEATRE n'était qu'un test psychologique... Je mène durement mes hommes... Du moins ceux qui le méritent. C'est un honneur que je te fais BRAS DE FER...
NON JE RÊVE! ...RÉVEILLE-MOI!
MAIS JE NE SUIS PAS À TON SERVICE BRAS DE VIEILLE!
LOMBARD HUMA LE PARFUM SUBTIL DE LA FRAMBOISE AU GOULOT DE LA BOUTEILLE, AVANT DE SE SERVIR CALMEMENT UNE RASADE
Au nouveau Capitaine de Corvette Francis MERLE!
...Tu n'as rien trouvé d'anormal à cette promotion il y a trois mois?...
CE QUE JE TROUVE D'ANORMAL, À 2 H DU MATIN, C'EST D'AVOIR UN CASSE-PIED DANS MON SALON!
Il faut quelques mystérieuses raisons pour que le Ministère bombarde un ancien Quartier-Maître à un grade d'Officier...
?!
...Avec en prime une pension digne d'un héros de la guerre couvert de citations...
DONG
DONG
RAISONS MYSTÉRIEUSES? QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE?
...les émoluments des agents des Services Européens sont justifiés sur le papier par leur grade dans l'armée...
...Tout simplement parce qu'ESPION n'est pas dans le répertoire des métiers!

J'AURAI TA PEAU LOMBARD! UN JOUR JE CRÈVERAI TA SALE BEDOUINE!!
FOUS LE CAMP!

Tous nos agents sont grillés sur YU-MOON. A ton retour, j'aurai besoin de toi...
COMPTE LÀ-DESSUS!

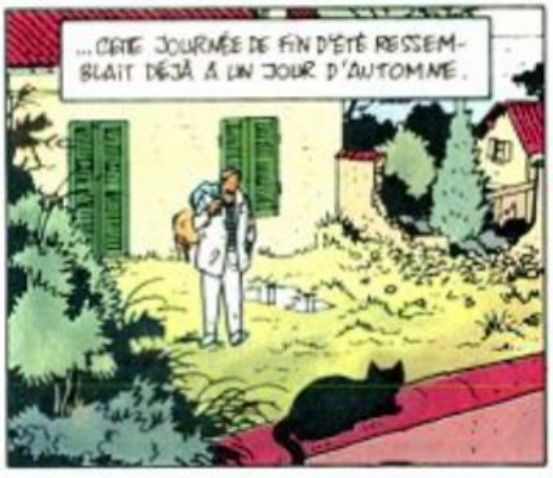
Un décès dans la famille?..

Oui! Mon chat...
Dans une sépulture chrétienne? ...On m'a toujours appris que les animaux n'avaient pas d'âme!

CE SONT LES HOMMES COMME TOI QUI N'ONT PAS D'ÂME, BRAS DE VIEILLE!

AU MATIN, LE TÉLÉPHONE TIRA CONDOR D'UN SOMMEIL AGITÉ...

...LA VOIX ANONYME D'UNE SECRÉTAIRE LUI ANNONÇA QUE LA MOÉNA REPRENAIT LA MER PLUS TÔT QUE PRÉVU... DESTINATION YU-MOON...

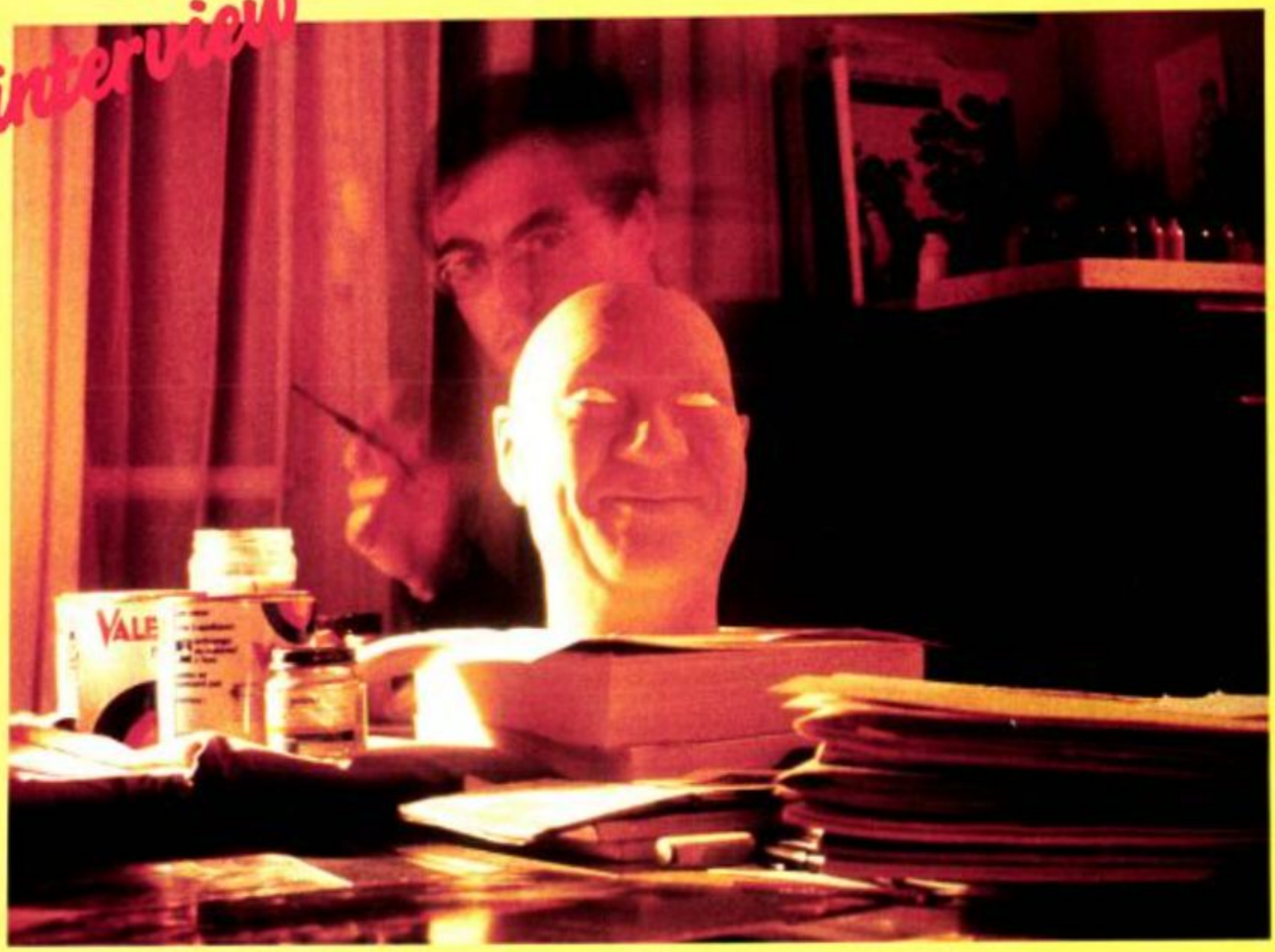

...CETTE JOURNÉE DE FIN D'ÉTÉ RESSEMBLAIT DÉJÀ À UN JOUR D'AUTOMNE.

C'est ton pote que t'attends, hein?..

Tu le reverras au paradis des chats!

FIN

interview



CONDOR THE SAILOR

INTERVIEW DE AUTHEMAN ET ROUSSEAU

Jean-Pierre Autheman et Dominique Rousseau sont comme les pôles nord-sud d'une boussole : l'un habite Arles, l'autre Paris, et ils participent du même champ magnétique. En d'autres termes, ils sont sur la même longueur d'onde… celle où navigue Condor, leur marin, qui possède en commun avec eux un cœur grand comme ça !

Jean-Pierre Autheman, que mets-tu de toi-même dans Condor ?
Je ne crois pas y mettre grand chose de moi. C'est un personnage assez passif qui vit des aventures malgré lui. C'est un peu ce que j'aimerais qu'il m'arrive...

Qu'est-ce que l'aventure pour toi ?
Mon métier, c'est l'aventure !

Pourquoi le cargo que commande Condor s'appelle-t-il la Moéna ?
C'était le nom d'une goélette de 16 mètres de long, une très vieille construction anglaise de 1870, ayant appartenu à un écrivain anglais. Il a d'ailleurs fait un bouquin dessus, que je n'ai jamais réussi à me procurer. Avec La Moéna, j'ai fait un peu de côtière mais tous les projets de voyage sont tombés à l'eau. Quand on monte sur un bateau, c'est tellement merveilleux ! Seulement, il faut lui consacrer sa vie à un bateau. Je ne suis jamais allé en mer de Chine, ni aux Caraïbes...

Ça te fait rêver les voyages ?
Je fréquente énormément les gens qui voyagent, et j'en tire profit. Mais je m'aperçois que je n'ai pas tellement envie de vivre ce qu'ils me racontent. L'aventure, si ce n'est pas ▶

transposé dans un univers qui fait rêver, si c'est le Club Méditerranée, on en a vite fait le tour.

Comment est né Condor ?
En 1976. J'en avais un peu marre de la BD et j'ai décidé de faire une sorte de BD d'aventure, avec beaucoup de dérision, en me disant que je jouais ma dernière carte. Condor, au début, c'était l'anti Corto Maltèse, il était bedonnant. J'ai écrit le scénario dans le train, en 7 heures. En arrivant, j'ai dessiné les 60 pages en 60 jours, montre en main. Je me suis dit, quoi qu'il arrive, je dessinerai une page par jour. Et tout a redémarré à partir de là, alors que j'étais persuadé que cette BD allait finir au panier.

Tu as laissé de côté la dérision dans les Condor de maintenant...
Oui, parce que je me suis pris au jeu. Je suis un adolescent face à la BD d'aventure.

Mais Condor rompt avec les clichés...
Ah oui, je ne supporte pas les clichés. A partir du moment où un genre à cette connotation, il perd de sa saveur. C'est le Pirate de Polanski, qui n'arrive même pas au niveau de la plus mauvaise BD.

Quelles sont tes références littéraires ?
Graham Green et John Le Carré sont mes maîtres absolus. Sinon, Conrad, Stevenson, et les récits sur la mer, les récits de voyages, même écrits par des gens qui ne sont pas connus.

Que penses-tu de Dominique Rousseau ?
Il est extrêmement respectueux du scénario qu'on lui propose. C'est un dessinateur d'une humilité extraordinaire.

Tu écris des romans ?
Je n'ai pas le temps et je me demande si j'en ai vraiment envie. J'écris pour moi, ça fait partie de ma technique de scénario. J'écris l'histoire telle qu'on pourrait l'écrire en roman. Après, je taille tout ça, il n'en reste rien, il en reste l'essentiel. J'aime beaucoup l'écriture, je suis peut-être un écrivain dévoyé.

Condor aujourd'hui...
Il a une relation avec une nana très mystérieuse, mais ce qu'on montre surtout, c'est son entourage. Lui est un peu en retrait. Il est possible qu'il reprenne le dessus dans le 2e album, puisque cette histoire se continue. On va suivre la trajectoire de Casanova, qui va se noyer complètement entre la pègre chinoise et les trafiquants. C'est un personnage en perdition, il appartient plus à la littérature qu'à la BD. J'aimerais lui consacrer beaucoup plus de place. Condor va essayer de sortir Casa de sa merde, c'est le seul argument qui va le faire bouger. C'est toujours pour ça que l'on fait bouger Condor. Avant c'était le chantage, là c'est l'amitié.

Il peut devenir fonceur, Condor, un jour ou l'autre ?
Non, ce qui est intéressant, c'est de trouver la dynamique d'un récit quand on n'a pas un personnage fonceur. Ce n'est pas comme Tintin. Ce personnage peu curieux de nature demande à ce que les mécanismes des histoires soient plus complexes. C'est le propre de l'espionnage, l'histoire avance comme ça...

Dominique Rousseau, on sent dans tes albums une arrière-pensée cinématographique. Cela vient des études de cinéma que tu as suivies ?
J'ai commencé des études de cinéma à Vincennes en 75 mais, même enfant, à l'âge de 10 ans, j'avais fait des tentatives en 8 mm dont l'une mettait en scène... Tintin !

D'après quel album ?
Ah, c'était un scénario original ! La disparition de Milou avec une demande de rançon. On était trois frères et au moment où nous étions ensemble sur l'image, c'était un vrai casse-tête, il fallait bien quelqu'un pour tenir la caméra. Ce qui fait que le découpage, avant d'être un problème BD pour moi, a été un problème cinéma. C'est passionnant ce rapport de la BD au cinéma, où les plans sont amenés comme dans un mouvement de caméra qui permet au lecteur de ressentir ce qui se passe entre les images. Il y a des dessinateurs qui préfèrent répéter, faire bouger autre chose, peut-être des mots, moi je préfère transformer une image fixe en un mouvement.

Concrètement, comment se passe votre collaboration avec Autheman, lui habitant à Arles et toi Paris...
Ce n'est pas un handicap parce que de toute façon, nous avons besoin de faire chacun un travail qui ait sa cohérence en lui-même. Le scénario de Jean-Pierre est très bien ficelé, très dense et c'est important d'avoir un travail écrit fini. Par contre, c'est un peu comme un musicien qui a une partition et doit, non seulement la jouer, mais l'orchestrer, faire des arrangements. A la limite, comme c'est moi qui vais raconter l'histoire, je dois presque oublier que je n'ai pas écrit moi-même le scénario. Il y a un travail de mise en scène, un travail de comédien et le fait que je fasse du théâtre m'aide beaucoup. Franchement, si j'ai repris le théâtre, c'est parce que je faisais de la BD, j'avais une demande avec Condor qui dépassait ce que mon quotidien me permettait de dessiner normalement.

Tu te mets dans la peau, dans les gestes de tes personnages ?
Oui, un personnage se joue avec son identité, il n'a pas les mêmes gestes que celui d'à côté, cela m'oblige parfois à laisser passer un temps entre le dessin d'un personnage et celui d'un autre... pour changer de costume !

Physiquement, il y a des gens que tu t'amuses à prendre comme modèles ?
C'est plutôt leur comportement qui m'inspire, mais dans « Alerte en Afrique », c'était presque une méthode de travail avec Jean-Pierre. Quand il construit un personnage, il me donne quelquefois des photos, des coupures de magazines et c'est comme ça que, complètement involontairement, j'ai pris Gabrielle Lazure comme modèle quand elle était jeune et pas très reconnaissable, parce qu'elle a commencé à poser dans la Redoute ou les Trois Suisses. J'en ai fait Eva dans « Alerte en Afrique » et c'est après que je me suis dit, c'est incroyable, on dirait Gabrielle Lazure !

Comment as-tu « embarqué » dans Condor ?
On s'est rencontrés avec Jean-Pierre pendant un festival, c'est là en général que les dessinateurs se rencontrent, en sillonnant pour trouver un restaurant... A cette époque-là, j'en avais marre de mes propres histoires, lui était plus porté sur l'écriture, on a eu un projet commun qui devait être une histoire moyenâgeuse. Et puis on a eu des problèmes de retard ! C'est l'origine de notre collaboration. Comme certaines rédactions étaient réticentes sur son style de dessin, Jean-Pierre m'a proposé de dessiner Condor. Je lui ai d'abord dit qu'il n'avait pas besoin de moi, mais j'ai senti que Condor se serait arrêté si j'avais refusé. J'adorais ce personnage, pour moi c'était vraiment un cadeau. Par contre, c'était en toute inconscience du travail que ça pouvait donner...

Ce qu'on se demande en voyant tous ces décors exotiques dans Condor, c'est si tu travailles sur documentation ou si tu as traîné dans des endroits semblables ?
En général les pays sont imaginaires, ce sont des croisements de pays existants. L'île de Yu-Moon, c'est un croisement entre Singapour et Hong-Kong.

Même si ces pays sont imaginaires, ils en évoquent des bien réels. Tu y es allé ou pas ?
Oui, avec Jean-Pierre, nous sommes allés à Marseille pour le début du troisième !

Quel baroudeur tu fais !
J'ai eu beaucoup d'aventures quand j'étais musicien. J'ai des souvenirs d'îles d'Afrique du Nord, d'Espagne. Au même titre que le travail de comédien, pour le décor, je joue avec des émotions, des souvenirs. Et j'imagine des volumes, pour pouvoir visionner n'importe quel angle. Le son a aussi une importance extraordinaire, le travail sur scénario est avant tout un découpage sur le son.

L'univers des ports, tu l'as découvert avec Condor ?
J'ai un petit peu vécu sur un houseboat quand j'étais musicien. C'était un bateau publicitaire, on jouait en mer, sur les

plages, et je l'ai même piloté un peu quand on changeait de port.

C'était avant de faire de la BD ?

Non, parce que la BD, j'en ai toujours fait. J'ai commencé à dessiner à l'âge de deux ans et demi.

La BD, c'est un genre graphique que tu mets au-dessus de tout, ou t'intéresses-tu aussi à la peinture, par exemple ?

Pour le troisième album, je travaille en collaboration avec une coloriste, Michèle Barquins. La couleur dans la BD, on peut la traiter avec un œil de peintre, mais elle est liée à la narration. Elle est scénarisée, rythmée dans l'histoire et le temps, il ne s'agit pas de faire des effets. C'est pourquoi j'avais très peur de travailler avec quelqu'un d'extérieur. Maintenant, je peux dire au contraire que j'en suis très content. Et puis, ce côté équipe à trois est un moteur fondamental dans ce travail de longue haleine qu'est la réalisation d'une BD. Pour en revenir à la peinture, c'est un vieux rêve pour moi, il se réalisera en son temps. C'est une démarche très différente, quoiqu'il y ait des peintres dont je rapproche la technique de celle de la BD, je pense à Utrillo, Matisse et certaines toiles de Van Gogh.

En dehors de Hergé, tu as d'autres fascinations en BD ?

Tardi, qui a relancé un mode de narration, même si c'est en utilisant le cynisme. Il a permis qu'on ose de nouveau une démarche qui recoupe celle de l'école belge, c'est-à-dire une démarche narrative et une démarche que moi j'appellerais théâtrale. Il y a aussi Bilal qui a compté et beaucoup d'autres que je découvre encore.

Quels sont les rôles que tu interprètes au théâtre ?

En ce moment, je participe à la création au Théâtre des Athévains, d'une pièce de Ferdinand Bruckner, « Les criminels », mise en scène par Anne-Marie Lazarini et Monique Favre, où je joue un personnage abominable, vraiment un salopard !

C'est un rôle de composition, je suppose... Ça n'a pas dû être facile !

A la limite, l'inverse serait aussi difficile. Ce qui n'est pas facile, c'est d'admettre que l'on puisse passer pour un enfoiré !

La BD, la musique, le théâtre : tu tiens encore debout ?

J'ai envie de faire de la BD parce que je fais du théâtre, parce que je fais de la musique, parce que je m'intéresse à la peinture, parce que je m'intéresse au cinéma. J'ai besoin de tout ça pour faire de la BD !

Catherine QUÉNOT

Panorama bibliographique

Dominique ROUSSEAU

Né à Paris, le 17 septembre 1954, Dominique Rousseau commence par divers petits boulots qui vont de la codification informatique au montage d'accessoires d'auto, en passant par l'animation de quartier. Musicien de jazz depuis 1970 et comédien amateur, il débute des études de cinéma à l'Université de Vincennes (Paris VIII) en 1975-76 avant de collaborer, à partir de 1978, comme dessinateur, à des revues B.D. : Charlie Mensuel (1re série), Charlie Hebdo, Hara-Kiri, etc.

Le premier album de Rousseau, **L'incroyable affaire de la valse sanglante,** sort aux Éditions du Square en 1979. En octobre 1982, dans Charlie Mensuel (2e série), il reprend les aventures de **Condor,** d'abord dessinées par Jean-Pierre Autheman qui devient désormais le scénariste attitré de la série. Deux épisodes paraissent en album aux éditions Dargaud : **l'Otage** en 1984 et **Alerte en Afrique** en 1985, tandis qu'une nouvelle aventure, **l'Empire du Pacifique,** est publiée dans Pilote & Charlie à partir du n° 5 (juillet/août 1986).

Avec Jean-Pierre Autheman, Dominique Rousseau a reçu le Grand Prix de la Ville de Paris des Meilleurs Auteurs pour **l'Otage** en 1984.

Jean-Pierre AUTHEMAN

Né le 17 décembre 1946 à Arles, Jean-Pierre Autheman partage d'abord son temps entre la Faculté de Lettres d'Aix et l'École d'Architecture de Marseille avant de se tourner vers le dessin humoristique, puis la bande dessinée.

Il réalise en 1972, à compte d'auteur, sa première bande dessinée, **Mémoire d'un gardien de phare** avant de collaborer, à partir de 1975, à Charlie Mensuel (1re série), l'Écho des Savanes, Pilote et Hara-Kiri.

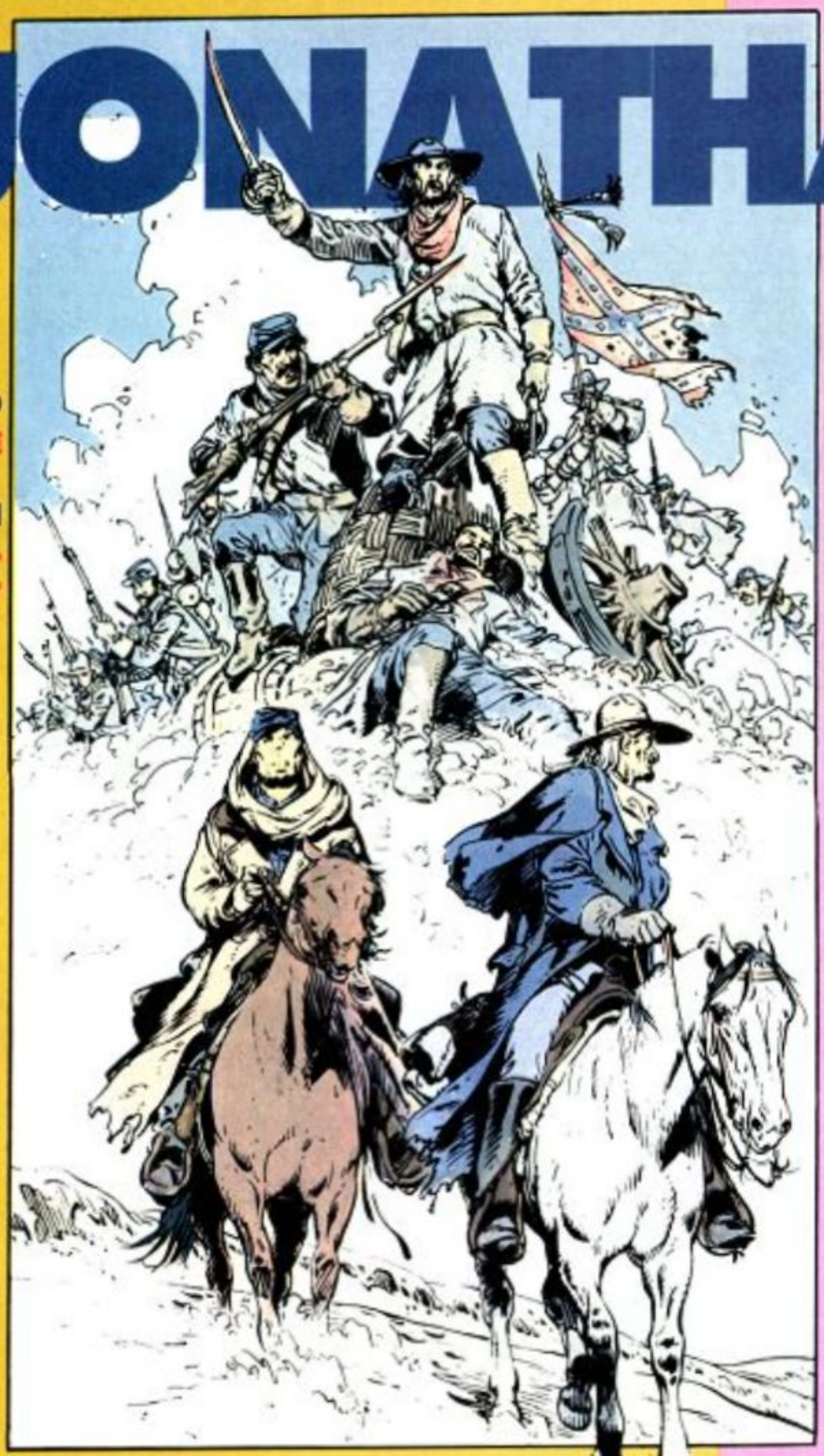
Comme dessinateur-scénariste, il publie en 1979 le premier épisode de Condor, **Escale à Nacaro,** en album aux éditions du Square. La série est continuée par Rousseau, en tant que dessinateur, Autheman restant scénariste, dans Charlie Mensuel (2e série), avec un nouvel épisode, **l'Otage,** du n° 7 (octobre 1982) au n° 13 (avril 1983) album Dargaud **l'Otage** 1984, suivi de **Condor** du n° 27 (juin 1984) au n° 32 (novembre 1984), album Dargaud **Alerte en Afrique** 1985. Enfin, une nouvelle aventure de Condor, **l'Empire du Pacifique,** paraît dans Pilote & Charlie à partir du n° 5 (juillet/août 1986).

Parallèlement, comme dessinateur-scénariste, Autheman sort **les Déserteurs** (album Dargaud 1983), **les Sirènes de Ballarin** (album Glénat-collection BD Naires 1984) et **Ma Zone** (album Dargaud-collection Pilote 1984).

Précisons enfin, que Jean-Pierre Autheman a obtenu, en compagnie de Dominique Rousseau, le Grand Prix de la Ville de Paris des Meilleurs Auteurs, pour **l'Otage,** en 1984.

Michel DENNI

JONATHAN



SCÉNARIO
HARLÉ

DESSIN
BLANC-DUMONT

Jon et Ota Kte ont trouvé le cadavre d'une femme sioux éventrée par Shadrach. Fitzpatrick a rejoint les voyageurs au moment où l'Indien fou de douleur menaçait Jon. Après avoir donné une sépulture à la femme, Ota Kte les a quittés pour rassembler un parti de guerre. Au matin Jon et Fitzpatrick se préparent également à poursuivre les déserteurs assassins...

CARTLAND

Western

JE T'ACCOMPAGNE PARCE QUE JE ME SENS UN PEU RESPONSABLE. PEUT-ÊTRE AUSSI SERAIS-JE FÂCHÉ S'IL T'ARRIVAIT DU MAL.
OUAIS. J'AI JAMAIS RENCONTRÉ DANS MA FOUTUE VIE UN BON CHRÉTIEN QUI SE FICHE DE L'OR, MAIS SI T'ES UN PAIEN QUI A DU SENTIMENT, ON PEUT S'ENTENDRE, QUI SAIT...
FOUTUS VOLATILES, Y ME DÉTESTENT TOUS ...
JE VAIS TE DIRE UNE CHOSE, GAMIN, TON POTE M'SIEU L'OFLALLA, IL A RAISON. SI CE SERAIT MON JOUR DE CREVER, COMME QUI DIRAIT PAR HYPOTHÈSE, ET BEN TU POURRAIS BOIRE TOUTE L'EAU DU MISSISSIPPI QUE TY CHANGERAIS RIEN DE RIEN ....
CETE FOUTUE PISTE EST UN LEURRE. PERSONNE PEUT ALLER À L'OUEST D'ICI SANS FAIRE UN DÉTOUR AU NORD. PEUT-ÊTRE MÊME QUE CES DEUX COYOTES ONT VU NOTRE FUMÉE ET QU'Y VEULENT REVENIR SUR LEURS PAS RIEN QUE POUR NOUS PIÉGER !
CE SERAIT UNE RUSE STUPIDE !
JE LES CONNAIS DEPUIS LE TEMPS QUE JE LES SUIS. FAIS MOI CONFIANCE PETIT, MA TÊTE À COUPER QUE J'AI RAISON.
C'EST PARCE QU'ILS ONT DES SALETÉS D'IDÉES PAS LOGIQUES QUE JE LES AI SI SOUVENT PERDUS. SI ON VA AU NORD, JE SUIS SÛR DE SÛR QU'ILS VIENNENT DIRECT À NOTRE RENCONTRE. FAUDRA JUSTE GARDER L'OEIL BIEN OUVERT.

D'ACCORD, JE TE LE CONFIE MAIS TU ME LE RENDRAS! ON A BIEN ASSEZ DE PEPITES POUR VIVRE TRANQUILLES.
TU ME LE RENDRAS DÈS QUE J'AURAI LA RÉPONSE. C'EST JURÉ ?
C'EST JURÉ SHADRACH.
J'AI FROID...
TU VAS ME LÂCHER ESPÈCE D'ENFLURE !!
CE PAUVRE OISEAU NE PEUT PAS TE NUIRE ....
JE ME DEMANDE QUELLE RÉPONSE CHERCHE SHADRACH.
IL A PRIS UNE SALETÉ DE BLESSURE QUI LUI A DÉJÀ BIEN RETOURNÉ LE CIBOULOT...
...IL S'EST RÉVEILLÉ SOUS UN CADAVRE TOUT ÉCLATÉ, QUI LE REGARDAIT DROIT DANS LES MIRETTES AVEC UN AIR FINAUD. TU SAIS PISTON, CET AIR QU'ILS ONT DES FOIS EN DOUCE LES MACCHABÉS, QU'Y SAVENT TOUT MIEUX QUE TOI. DE QUOI FILER LE FRISSON À PUS COSTAUD ...

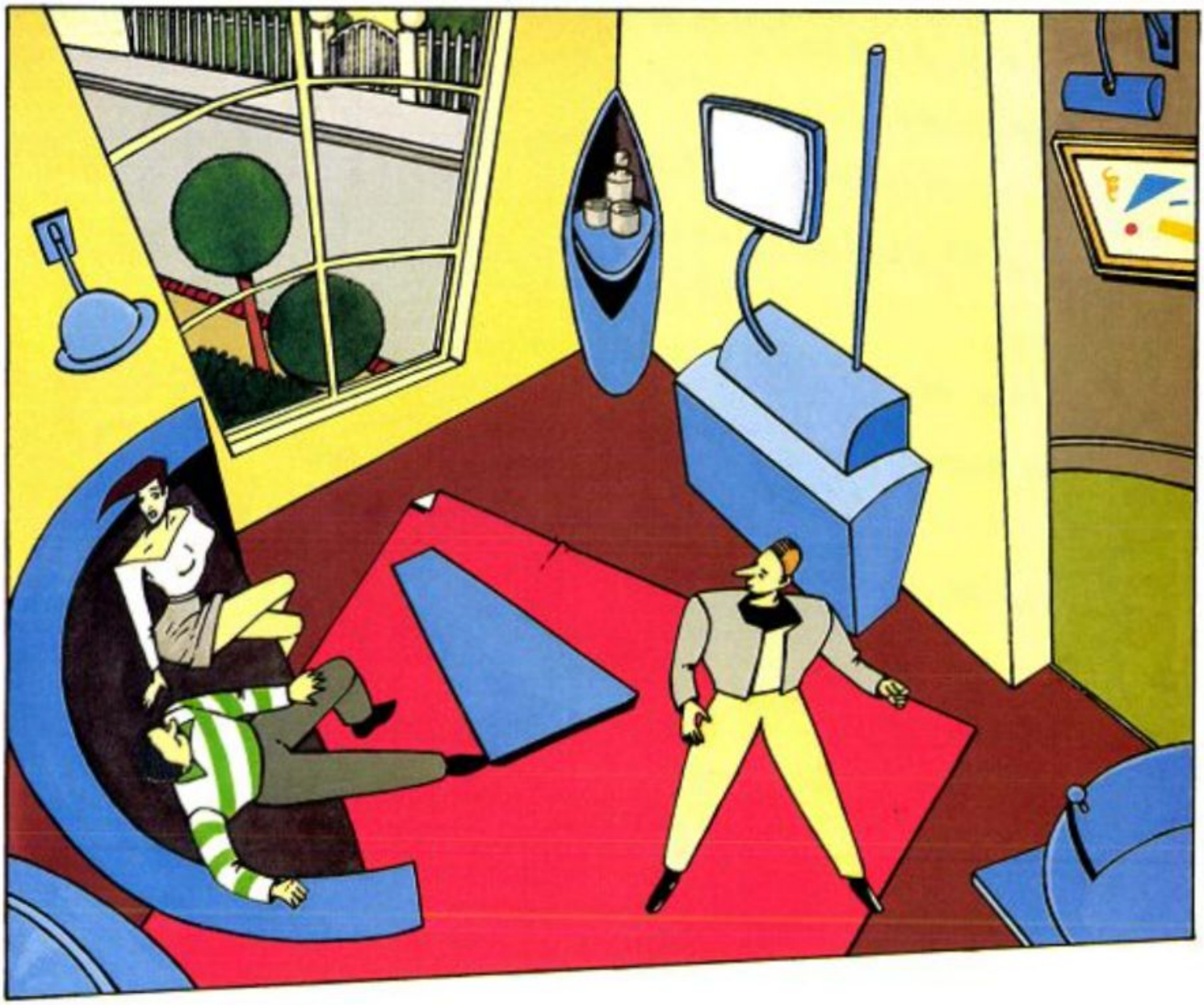
DES FICHUES MISÈRES J'TE DIS, À RENONCER CINGLÉ UN TYPE NORMAL AVEC UN DINGUE, TU PIGES !!!
HI HAN HI HAN
!
BLAZES! HEIN DIRE QUOI ??
IL EST RESTÉ COINCÉ DEDANS TOUTE LA NUIT. DEPUIS IL CROIT QU'ON TUANT LES GENS PAS ASSEZ VITE, IL VA LEUR RAPPELER CE QU'Y SAVENT PAS D'ORDINAIRE ! TU SAISIS ? ET QU'ILS VONT LUI DIRE.
EST-CE QUE JE SUIS MOI !
DES MISÈRES, ET QUOI ET QU'EST-CE, POURQUOI QU'ON VIT, CETTE FOUTUE VIE ET POURQUOI QU'ON SUPPORTE TANT DE MISÈRES, TOUT ÇA POUR FINIR CHEZ LES TAUPES, COMME LES CRÉTINS ! BON SANG !
JUMPIN' JEHOSAPHAT !!
NE BOUGE PAS DAISY BELLE..

ALLEZ VIEILLE GARCE, FAIS UN EFFORT !
C'EST DE MA FAUTE, ELLE ME DÉTESTE CES BÊTISES LÀ, ÇA ME FOUT EN ROGNE ET VOILÀ ! JE FICHE LA PANIQUE !!
COMMENT SAIS-TU TOUTES CES CHOSES, FITZPATRICK ?
TU AS REGARDÉ SHADRACH ÉVENTRER SIX PERSONNES ET TU N'AS PAS BOUGÉ ??
LÀ T'ES PAS JUSTE CAMARADE, JE SUIS ARRIVÉ QU'IL AVAIT DÉJÀ PIQUÉ TOUS LES AUTRES SAUF LA SQUAW, QU'ÉTAIT REFROIDIE, ET PUIS TOI.
QU'ATTENDAIS-TU POUR LES ARRÊTER, QUE LE MAGOT AUGMENTE SANS RISQUE ?
?
KKRII
KRIIIIIIIII
FOUS LE CAMP CHAROGNE !!
?!
PUISQU'ON EN EST VENUS LÀ, PART À DEUX D'ACCORD ? MAIS TE REMUE PAS TANT, NOS "IROQUOIS" DOIVENT PLUS ÊTRE LOIN MAINTENANT...

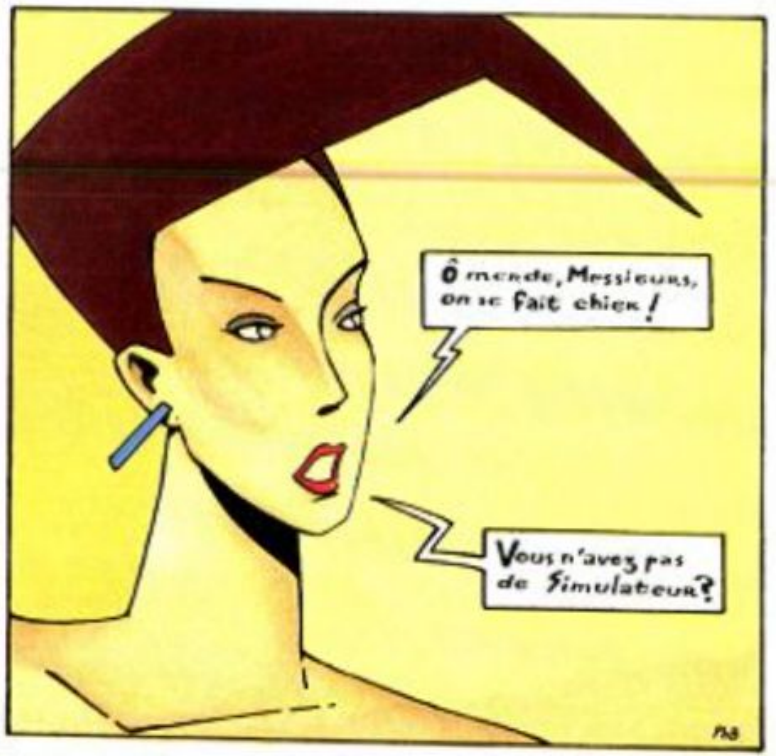
KRI KRI !!!
ALLEZ ! VA-T-EN TAS D'PLUMES !!
BLAST IT !!
PAW
LÂCHE TON FUSIL CARTLAND !!
LES MAINS EN L'AIR !!
NOOON !!
TOI ! TU VAS ME DIRE !!

NE BOUGE PAS SINON..
PAN
AU NOM DU CIEL JUDE, ARRÊTE-LE !!!!
ON DIRAIT VRAIMENT QUE TU TIENS À CE QUE SHADRACH S'OCCUPE DE TOI EN PRIORITÉ !!
DONNE-MOI LA RÉPONSE...
51

A SUIVRE



Puis-je vous offrir un thé, s'il vous plaît?


Ô monde, Messieurs, on se fait chier!
Vous n'avez pas de simulateur?

Cet après-midi là, Max et Bob ne regrettèrent pas leur Simulateur d'ambiance.

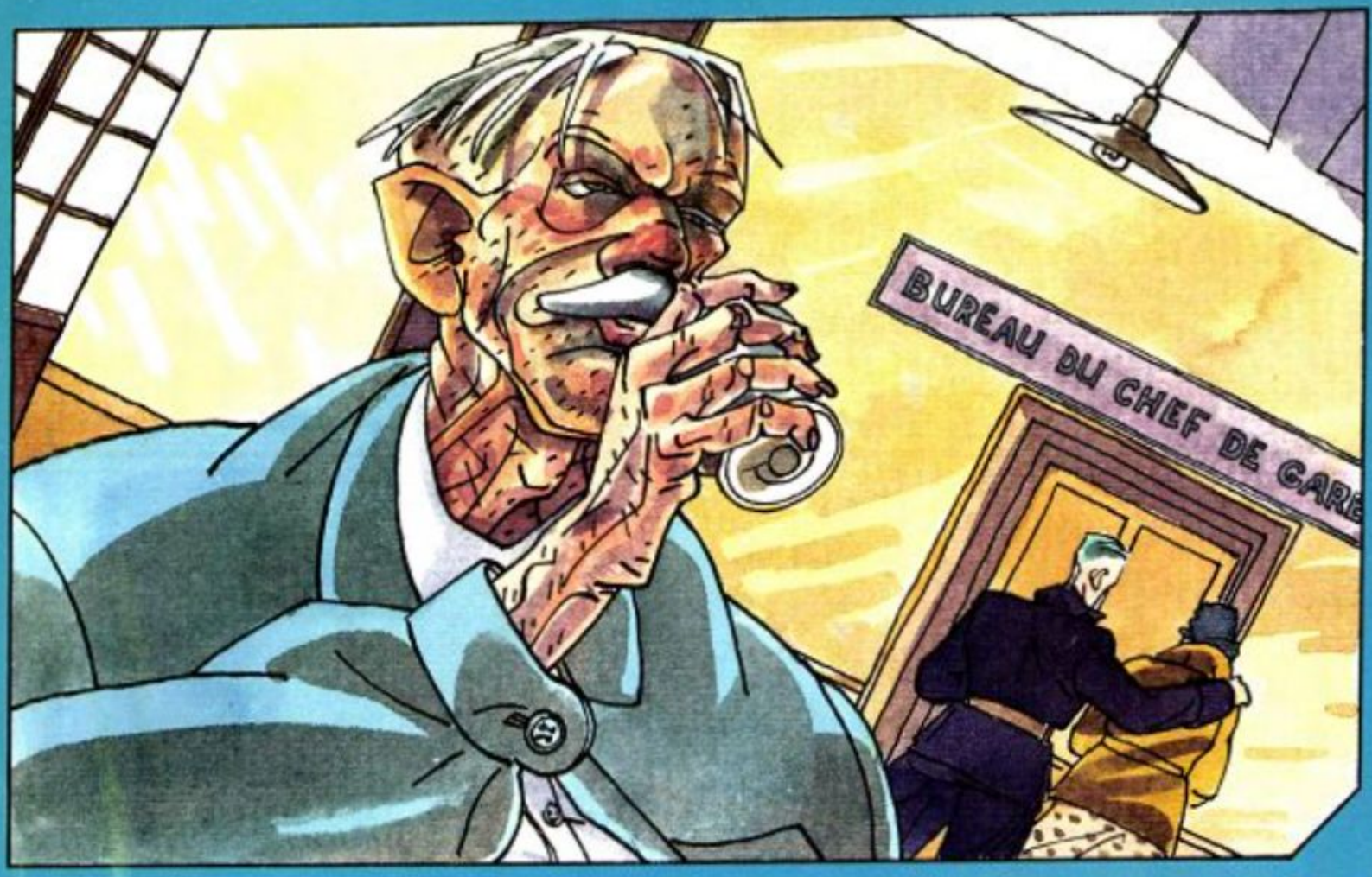
Philippe Bertrand

SCÉNARIO
VIDAL

TOUT LE MONDE AIME LE PRINTEMPS

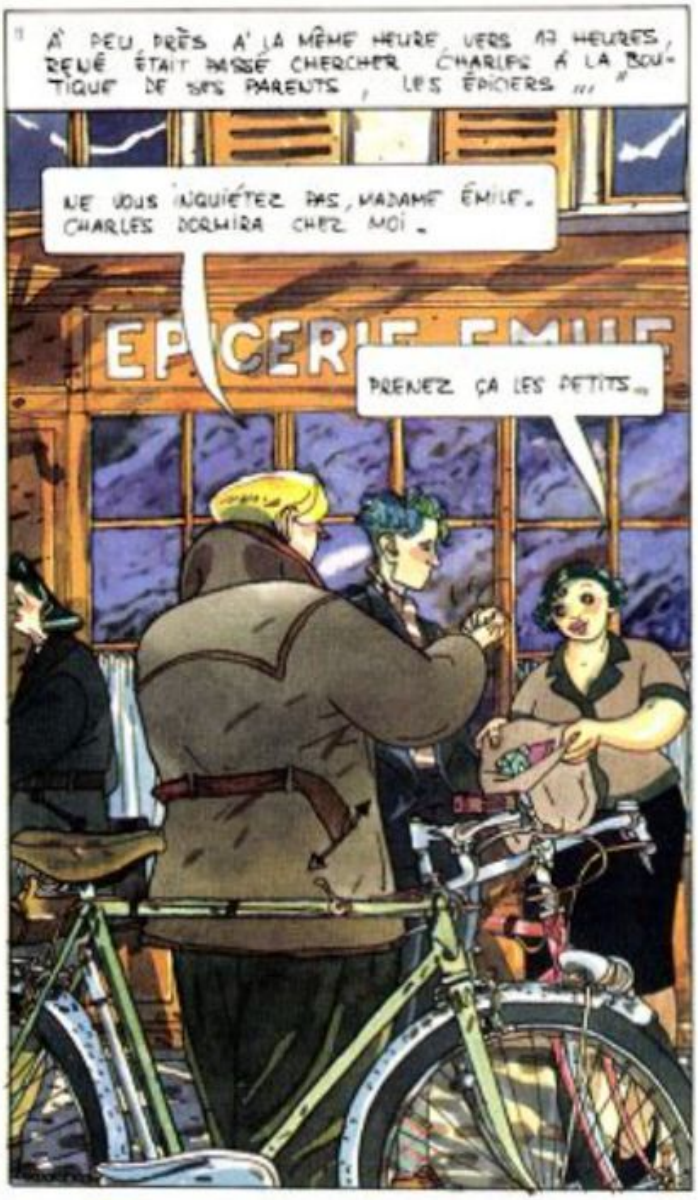
DESSIN
BIGNON

Deux voix « off » racontent une histoire déjà ancienne se déroulant en 1942, sous l'occupation. Elle concerne un petit groupe d'hommes et de femmes que secouent les événements. Chacun y va de son solo personnel (notamment Laura et Julien) pendant que,



dans la gare, un train d'enfants juifs attend l'heure de reprendre sa route vers Auschwitz.

Histoire


À PEU PRÈS À LA MÊME HEURE VERS 17 HEURES, RELIÉ ÉTAIT PASSÉ CHERCHER CHARLES À LA BOUTIQUE DE SES PARENTS, LES ÉPICIERS ...
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, MADAME ÉMILE. CHARLES DORMIRA CHEZ MOI.
PRENEZ ÇA LES PETITS...

JE VOUS AI MIS DU SUCRE ET DU CAFÉ. DU VRAI.
MERCI, MADAME.

SI TA MÈRE SAVAIT OÙ ON VA !... QUE SON SUCRE ET SON CAFÉ VONT FINIR DANS LE VENTRE DE BANDITS COMMUNISTES ET APATRIDES, HA, HA, HA !!!

TU ES CONTENT DE VENIR LÀ-BAS ?
OH OUI ! J'AI L'IMPRESSION QUE C'EST MA VRAIE FAMILLE...

CLAIRE NOUS REJOINDRA DANS LA NUIT. TU ES AMOUREUX D'ELLE, HEIN, CHARLES ?
OUI. ELLE NE PARLE PAS BEAUCOUP...

...GRAINES DE VIOLEURS DE JUMENTS ARYENNES, VOUS NE VOUS RENDEZ DONC PAS COMPTE À QUEL POINT VOTRE PRÉSENCE EST INDISPENSABLE À L'ORDRE DU MONDE ?! SANS VOS GROINS ET VOS YEUX IMPLORANTS, COMMENT NOUS SENTIRIONS-NOUS SUPÉRIEURS, NOUS LES VENTRIPOTENTS DU PROGRÈS EN MARCHE ?!

NE FAIS PAS ATTENTION RAPHAËL. C'EST SURTOUT MÉCHANT POUR ...
FERMEZ VOS GUEULES, LES GOSSES!..

UNE LARME ET ENCORE ! C'EST TOUT CE QUE LES OBSÉDÉS DE LA BOUFFE ET DU CHAGRIN POUR SOI PEUVENT VOUS ACCORDER ! ET DITES MERCI ! — SI VOS BEDONS SE TENDENT BIEN, SI VOS CŒURS SE COUVRENT DE MOUCHES, PEUT-ÊTRE ALORS IRAI-JE JUSQU'À VOUS CHANTER UNE BERCEUSE DES PAYS DE LOIRE !...

NE BOUGE PAS. JE REVIENDRAI.
VOUS VOULEZ QUE JE VOUS DISE ?! JE VOUS COMME DES TRÈS VIEUX, SAUF DES TRÈS VIEUX TYRANS, TOUT LE MONDE SE BRANCHE, GAMINS !!!

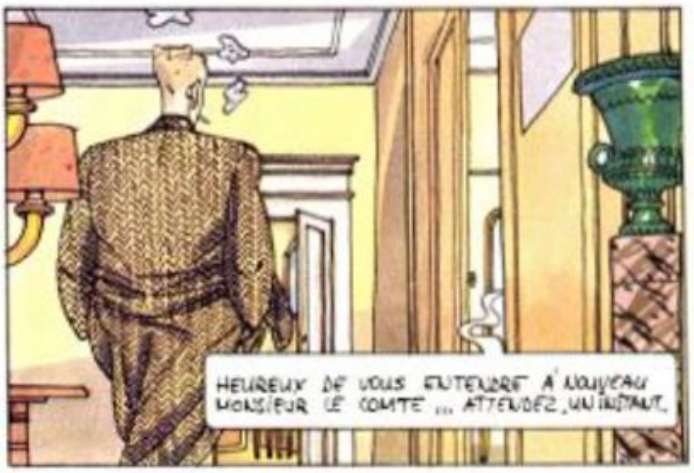
ARRÊTE, PAPA...
TOUT ÇA... C'EST BAVARDAGE ET SALISSES, COMME DISAIT BARDAMU...

QU'EST-CE QU'IL FAIT À PRÉSENT L'ARYEN, MA PETITE FILLE ? IL TE CARESSE LES CHEVEUX ?
OUI...

C'EST VRAI QUE TU ES BELLE. TU VEUX FAIRE L'AMOUR AVEC MOI ?...

BUREAU DU CHEF DE GARE

DE MON CÔTÉ, CE SOIR-LÀ, J'ÉTAIS ALLÉE ATTENDRE JULIEN DEVANT L'ÉCLAIR !!
L'ÉCLAIR !!


HEUREUX DE VOUS REVOIR À NOUVEAU MONSIEUR LE COMTE ... ATTENDEZ, UN INSTANT.

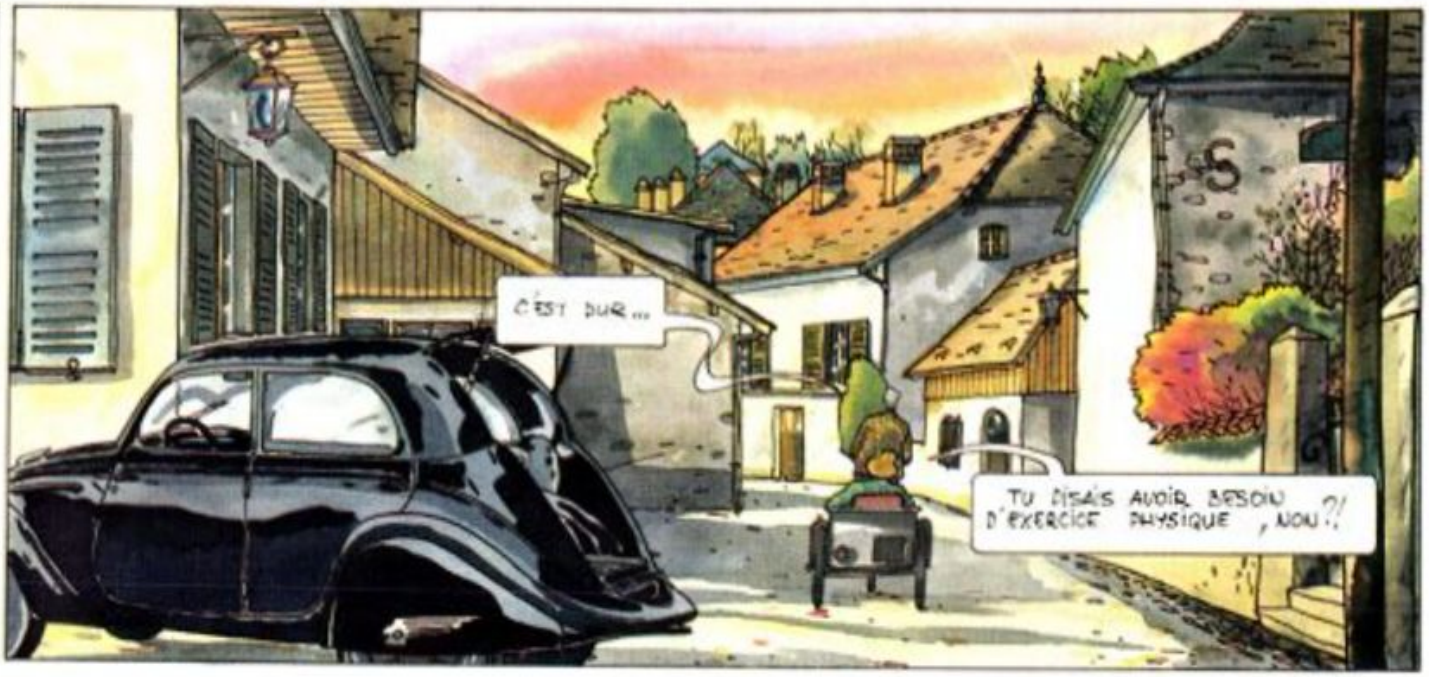
AH ! C'EST VOUS JULIEN ... N'OUBLIEZ PAS VOTRE VIEILLARD POUR LA CÉRÉMONIE DE SAMEDI ...
BIEN SÛR, MONSIEUR. BONSOIR, MONSIEUR ...

J'AI ENVIE DE TOI..
QUELLE RARE FRANCHISE !

SAIS-TU QUE LES HOMMES PRÉHISTORIQUES VÉNÉRAIENT LE PLAISIR PHYSIQUE AU MÊME TITRE QU'UNE DIVINITÉ ... L'INTÉRIEUR DE TOI ...
IL VA FALLOIR ATTERRIR, CROMAGNON ! J'AI VU REMUÉ MOI AUSSI _ ON VA DANS LA MONTAGNE _ AU MAQUIS _ QUELQUE CHOSE DE GRAVE SE PRÉPARE : ILS VONT RAFLER TOUS LES JUIFS.

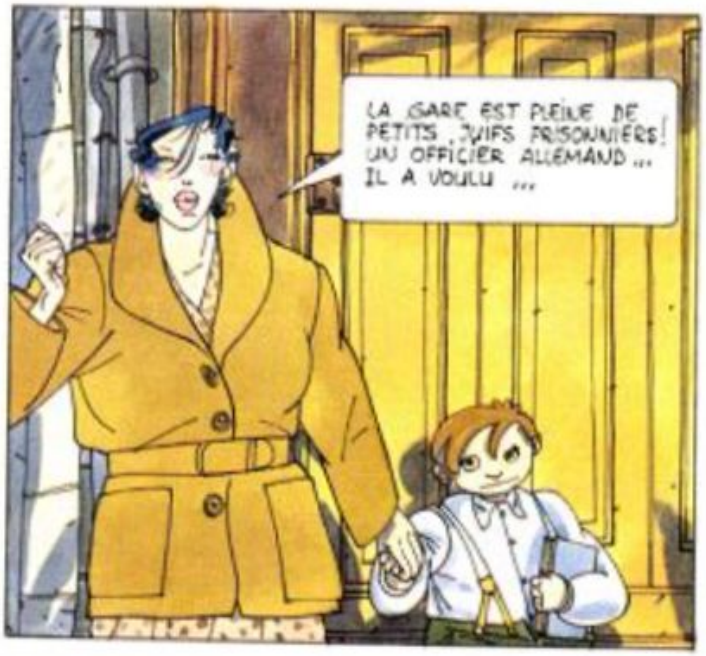
... OR L'INTÉRIEUR DE MOI EST JUIF AUSSI ...

FUYONS EN SUISSE TOUS LES DEUX !
SUFFIT, CHAUFFEUR ! AUX TERRES FROIDES !


C'EST DUR...
TU DISAIS AVOIR BESOIN D'EXERCICE PHYSIQUE, NOU ?!

LA MILICE SAIT QUE LE P.C. DU MAQUIS EST AUX TERRES FROIDES. ELLE ATTEND DES RENFORTS POUR INTERVENIR.
PROFITONS-EU !

CLAIRE !


LA GARE EST PLEINE DE PETITS JUIFS PRISONNIERS ! UN OFFICIER ALLEMAND... IL A VOULU...

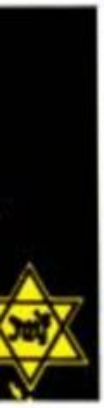
... JE L'AI ASSOMMÉE AVEC UNE BOUTEILLE ...
FILOUS !

ON LAISSE LE CYCLO POUSSE ICI _
PRENDS RAPHAËL SUR TES ÉPAULES, JULIEN _

MÊME ALCOOLIQUE MON PÈRE RESTE UN HÉROS QUI A EU SA PHOTO DANS LE JOURNAL _ ILS N'OSERONT PAS Y TOUCHER _

LE MAQUIS NOUS AIDERA À DÉLIVRER LES AUTRES GOSSES PRISONNIERS _ ON LES FERA PASSER EN SUISSE ...

COMPLÈTEMENT FOLLES !



AH ! LA GARCE...

NIGEL !
RRRR

...AUX TERRES FROIDES, CERTAINEMENT.
NOUS Y ALLONS ! JE VOUS DONNE 1/4 D'HEURE !

BIEN MON CAPITAINE.

DÉPÊCHONS, BANDE DE SALOPARDS !

TOI AUSSI, LÉON. JE TE MATERAI, SALOPARD.
ON Y VA. MAIS VOUS VERREZ ÇA FINIRA MAL TOUT ÇA.

D'ABORD À LA GARE ! LE BOCHE AVAIT L'AIR FURIEUX...
39

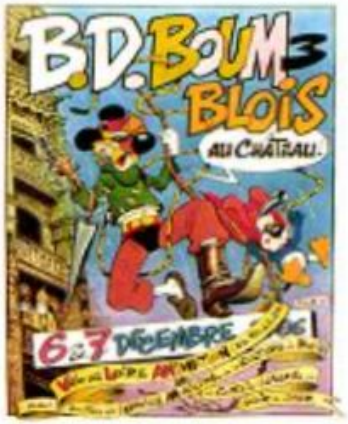
A SUIVRE

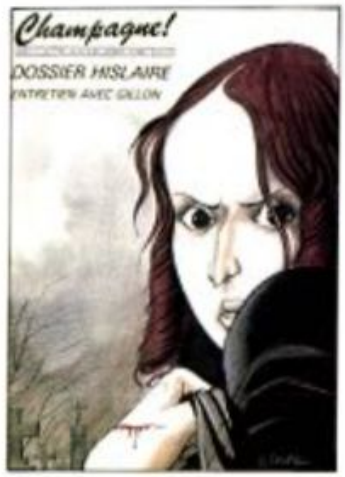
NEWS france

Il y a deux numéros, nous vous signalions la présence d'une disquette de jeu (*Batman*) pour l'ordinateur Amstrad PCW. C'était la première « intrusion » de la **micro informatique** dans cette revue. Voici la deuxième. Elle concerne **Les Passagers du Vent,** la série vedette de François Bourgeon et se révèle d'une exceptionnelle qualité graphique (l'illustration ci-contre en donne un petit aperçu). Plus d'une quinzaine de personnages tirés des albums ont été ainsi mis en scène pour que vous viviez vous-même la grande aventure des *Passagers*. Décors époustouflants et personnages d'une fidélité scrupuleuse aux dessins de Bourgeon (qui, personnellement, a veillé au grain), voilà de quoi allécher plus d'un amateur informatico-bédéphile ! Sur K7 ou disquette pour Amstrad 6128, MSX2, M06 (K7), TO8, TO9 ET TO9+ chez *Infogrames* (79, rue Hippolyte-Kahn, 69100 Villeurbanne. Tél. : (16) 78.03.18.46), 290 F. prix conseillé.

Depuis le 15 décembre, et jusqu'au 30 du même mois, les libraires de la **rue Dante à Paris** dans le Ve arrondissement, organisent *La Fête du livre et de l'Image*. Ce qui signifie, expositions, cocktails, animations diverses, et un concours... A cette occasion, les six librairies concernées ouvriront de 10 h à 22 h et le dimanche jusqu'à 19 h.

Ce n'est pas parce que nous avons eu l'information trop tard que nous allons vous priver de l'**affiche de Solé** réalisée pour le festival de Blois les 6 et 7 décembre derniers. Puisque vous ne pouvez pas non plus participer au concours, essayez, pour la forme de conter le nombre de héros, et les éléments correspondants, empruntés à la BD pour composer les personnages de l'illustration. A facile, facile et demi...





Hislaire et **Gillon** sont les invités du numéro 2 de *Champagne !*, un fanzine suisse d'excellente tenue. Chacun des portraits qui finissent par se dessiner au long des interviews apporte bien plus que la traditionnelle perspective sur la carrière. Leur intérêt est de ne pas centrer leurs propos uniquement sur l'œuvre mais aussi sur l'homme. Ses passions, ses relations aux métiers, aux autres. Ses difficultés à créer et produire. Un éclairage, somme toute assez peu usité en la matière. (*Champagne !*, 10 FS ou 40 FF (+ frais d'envoi 1 FS), chez Jean-Pierre Sculati éditeur, 8, rue Grand-Pré, 1202 Genève, Suisse).

Geluck a un humour formidable, inégalable. Geluck a une logistique imperturbable. Son personnage, un chat sans nom en costume cravate assène quelques vérités bien senties en trois coups de cuiller à pot (en trois images en fait). Un exemple, entre cent, histoire de toucher du doigt (...) l'ampleur du phénomène : « *Je vais vous raconter l'histoire la plus courte du monde.* « *Joe est là !* » « *Je vous ai dit qu'elle était courte. Pas qu'elle était drôle* ». Ce chat et son créateur font actuellement le bonheur des lecteurs d'(A Suivre). Deux albums viennent de sortir simultanément qui reprennent une partie de ces gags. *Sachat L'Humour en vingt leçons*, paru chez Bédésup (album souple, 48 pages noir et blanc demi format, 42 F) et *Le Chat* chez Casterman (cartonné, 80 pages dont 40 en couleur, 95 F).

Bronson

Tel l'Arlésienne moyenne, l'événement Caniff se faisait attendre. Je veux parler de ce bel objet rare (car le premier tirage ne représente que 900 exemplaires) qu'est **Images de Chine** de Thierry Smolderen. Grâce à l'énergie sans faille d'Yves Schirf et des éditions Gilou, le voilà enfin. *Images de Chine* est un livre d'images. *Images de Chine* est la quintessence du dessin de Caniff. *Images de Chine* est plus que cela. Il représente un travail totalement inhabituel sur l'œuvre d'un auteur. **Milton Caniff** ne tarit pas d'éloges à son sujet (né en 1907, il est toujours vivant ne l'oublions pas) et le cite en modèle (exemplaire sous le bras) aux éditeurs américains. Il débute par un texte de Pratt, l'admirateur de toujours, se poursuit par une interview d'Alain Resnais (« *Quand j'ai pu échanger quelques mots avec lui, je l'ai prévenu : si vous voyez un jour un de mes films et que vous pensez que je vous ai piqué un truc, n'ayez aucune hésitation, c'est vrai* ») et continue ensuite avec un texte de Caniff lui-même sur ses propres débuts et ceux de *Terry*. Quant à la « matière » graphique, véritable moisson d'images, elle est commentée « en direct » par Caniff. Et c'est un plaisir, une incroyable jouissance qui se dégage de toutes ces pages (reprenant des cases ou parfois même des extraits extrêmement agrandis). Cela va jusqu'à une cohérence propre de l'ensemble du volume lui-même, créant ainsi une aventure qui n'existe pas, où la dernière image est dessinée douze ans après la première... Ajoutez à cela quelques textes, directement inspirés des dessins en vis à vis, d'auteurs ou critiques de bande dessinée, unanimement admiratifs (pouvait-il en être autrement ?). « *Images de Chine* » par Thierry Smolderen, 96 pages, cartonné toilé, 140 F., Éditions Gilou/Schirf.

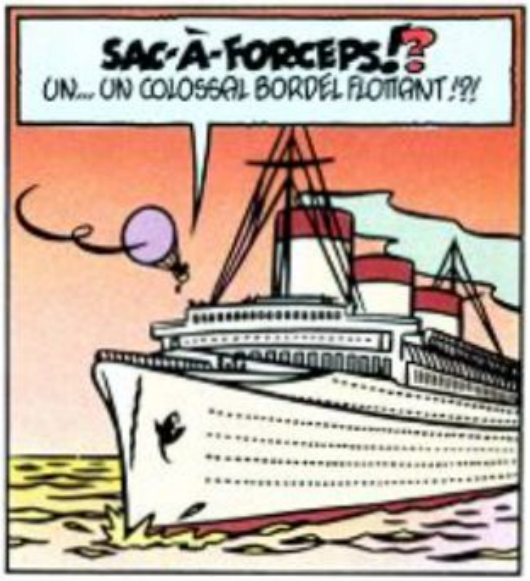
Connaissez-vous cette planche de **Jacobs** ? A quel album la rattacheriez-vous ? Non, il ne vous en manque aucun. Il s'agit en réalité d'un fascicule publicitaire vantant les mérites d'un progiciel expert comptable de la firme CCMmicro. Et qui a dessiné cette page avec toutes les qualités requises (et l'approbation de Jacobs lui-même) ? Ted Benoit. Himself. Quel talent !

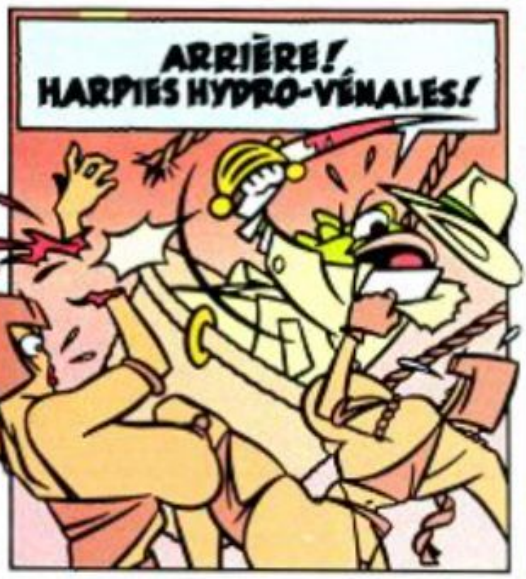
Alain Baulet est un esthète. Alain Baulet est un homme aux choix raffinés. Sa production s'écarte des chemins battus du livre ou de l'image « tout venant ». Il est l'homme des « *Petites boîtes* », cette collection rare et précieuse inaugurée par Loustal en novembre 85. Depuis, seuls deux auteurs ont eu le privilège de collaborer avec lui : Mézières (« *La Célébration de l'Impératrice Akanyah dans les Marches Septentrionales de l'Empire Abiskhan* », une boîte contenant trois scènes fragmentées en pièces « autonomes ») et **Pascal Doury** « *Dora Diamant et ses amants* » un « **livre pliant** ». En ce qui concerne ce dernier, sorti il y a peu, les inconditionnels de Doury doivent faire vite. Ce livre nouvelle manière (14 plis représentant déplié une scène de deux mètres de long) n'a été tiré qu'à 120 exemplaires (signés numérotés). Curieux. Et intéressant ! (170 F. chez Alain Baulet éditions).

Suite page 63

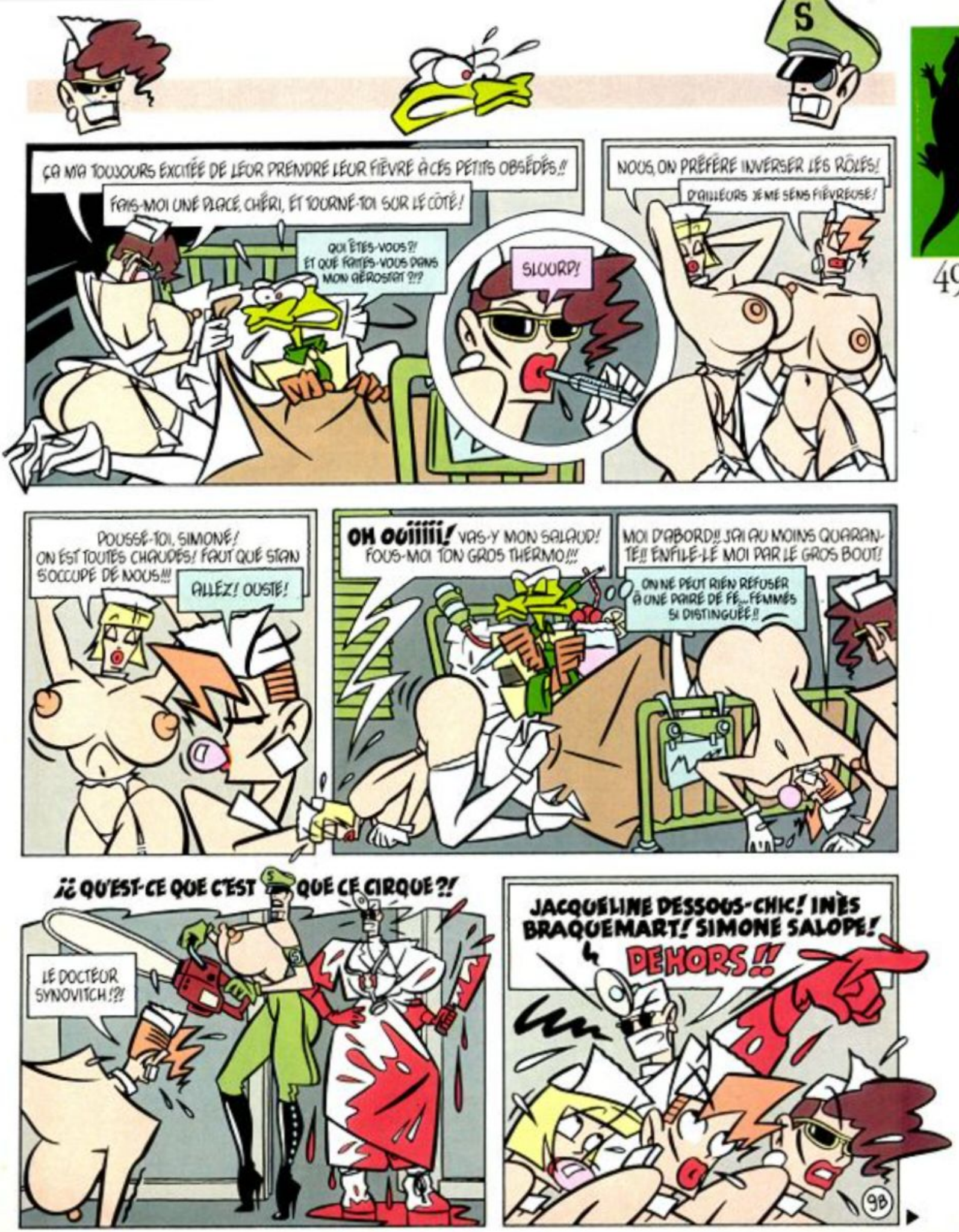
STAN CAÏMAN

PAR FRANÇOIS THOMAS !





Avez-vous lu le précédent épisode? Stan fortement frappé par les dernières tendances de la mode féminine ?!

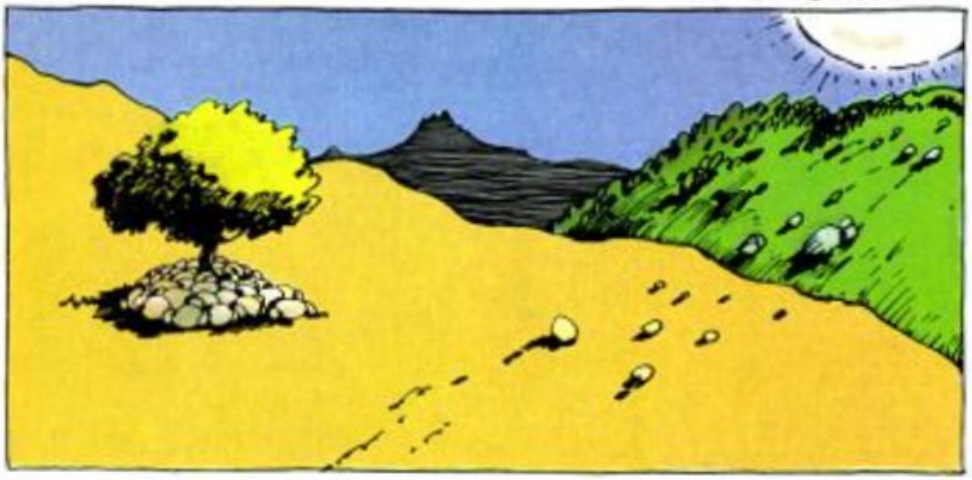

ÇA MA TOUJOURS EXCITÉE DE LEUR PRENDRE LEUR FIÈVRE À CES PETITS OBSÉDÉS !!
FAIS-MOI UNE PLACE, CHÉRI, ET TOURNE-TOI SUR LE CÔTÉ !
QUI ÊTES-VOUS ?! ET QUE FAITES-VOUS DANS MON GÉROSTAT ?!?
SLUURP!
NOUS, ON PRÉFÈRE INVERSER LES RÔLES !
D'AILLEURS JE ME SENS FIÉVREUSE !
POUSSE-TOI, SIMONE ! ON EST TOUTES CHAUDES ! FAUT QUE STAN S'OCCUPE DE NOUS !!!
ALLEZ ! OUSTE !
OH OUIIIII ! VAS-Y MON SALAUD ! FOUS-MOI TON GROS THERMO !!!
MOI D'ABORD !! J'AI AU MOINS QUARANTE !! ENFILE-LE MOI PAR LE GROS BOUT !
ON NE PEUT RIEN REFUSER À UNE PAIRE DE FE... FEMMES SI DISTINGUÉE !!
¡¿ QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CIRQUE ?!
LE DOCTEUR SYNOVITCH !?!
JACQUELINE DESSOUS-CHIC ! INÈS BRAQUEMART ! SIMONE SALOPE !
DEHORS !!
98

L'HEURE DE LA DÉLIVRANCE A SONNÉ, MONSIEUR STAN! ON ENLÈVE CE MÉCHANT PLÂTRE!
VROA!
DOUCEMENT!
ÏÏAAR
MALADROITE! VOUS M'AVEZ HORRIBLEMENT MUTILÉ!! D'AILLEURS REGARDEZ! JE MENS PAS! LÀ!! UNE... UNE GOUTTE DE SANG!
D'ABORD CES TROIS PETITES HYSTÉRIQUES QUI JETTENT LE DISCRÉDIT SUR TOUT MON ÉTABLISSEMENT!! ENSUITE CETTE INEXCUSABLE ÉGRATIGNURE!!! PAR HIPPOCRATE! JE NE SAIS COMMENT LAVER LA HONTE QUI M'ÉCLABOUSSE! À MOINS QUE VOUS ACCEPTIEZ...
UN PETIT DÉDOMMAGEMENT EN NATURE QUI...
MA FOI, DOC! C'EST PAS DE REFUS!
BIEN VRAI?! VOUS PARDONNEZ?!!
ÇA M'EN A TOUT L'AIR!
OOOH... J'EN SUIS AÏÏE!
TRÈS TRÈS PROFONDÉMENT
OUÏÏÏLLE!
MMMMM...
TOUCHÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉ!
9c

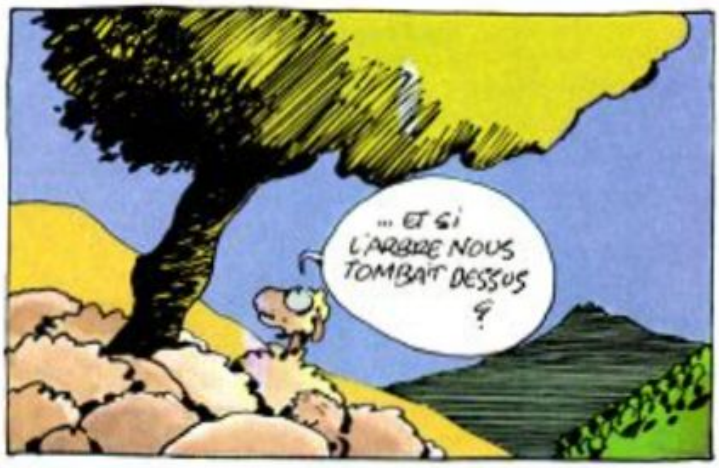
Dans la montagne, on a débouché le cidre des jours de fête !
M. F'Murr est de retour !
Et il règle ses comptes avec ses brebis chéries !

SCÉNARIO ET DESSIN F'MURR

LE GÉNIE *Humour* DES ALPAGES



DITES...


... ET SI L'ARBRE NOUS TOMBAIT DESSUS ?

QUOSSE QUE TU DIS ?
COMMENT L'ARBRE TOMBERAIT...
JE SAIS PAS, MOI !
LA FOUDRE...

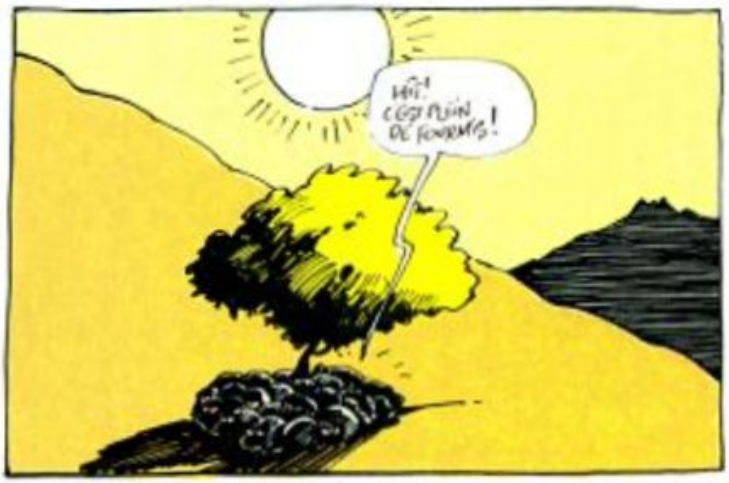
LA FOUDRE, C'EST PENDANT L'ORAGE !
AVEC QUE LE TONNERRE LES ÉCLAIRS LES TUTTI QUANTERS !
OUI ! OUI ! ÇA PEUT ARRIVER UN ORAGE !!

PAS TOUT DE SUITE, ALORS !
QU'ON SAIS PAS ?

ÇA PEUT VITE CHANGER !
ET ALORS L'ARBRE C'EST POUR MA POMME !

SI TU AS PEUR, RESTE AU SOLEIL !
LA BRISE :
S'IL PLEUT, CE QUI NE SAURA MANQUER..., JE SERAI MOUILLÉE !
ÇA ME FAIT FRISER...

ÇA RISQUE PAS DE PLEUVOIR AVANT UN CERTAIN TEMPS. CROS-EN L'AME D'UN VIEIL AUTOCHTONE !
TU PEUX PRODUIRE UNE ATTESTATION DE LOUER ?
ET BIEN, VA DONC LOIN AU SOLEIL, ET REGARDE L'ARBRE NOUS TOMBER SUR LE RABLE !
IL SUFFIRA QUE JE M'ÉCARTASSE POUR QU'IL NE TOMBE PAS !
SI JE COMPRENDS BIEN, TU VEUX BIEN T'ÉCARTER, À CONDITION QUE L'ON PRENNE L'ARBRE SUR LA GUEULE !!
AF!
DE TOUTE FAÇON, LE SOLEIL ACCENTUE LES RIDES.
JE NE TIENS PAS À FAIRE PLUS VIEILLE QUE MON AGE !!
... ET RESTE DONC AVEC NOUS, SOUS L'ARBRE !
MAIS IL VA TOMBER, JE VOUS DIS !!
SEULEMENT EN CAS D'ORAGE !
... ET SI L'ORAGE SURGIT BRUSQUEMENT ?
PAS AVANT 15 HEURES 35 ...
VRAI ?
GARANTI !
VOUS VOYEZ QUE J'AVAIS RAISON !!! BON ! J'AI LE TEMPS DE M'EN REPOSER UN MOMENT ...


HÉ! C'EST PLEIN DE FOURMIS!

GRINGOTTE, TU VEUX PAS ME LAISSER TA PLACE? – MERCI!
(MEU)...
POUSSE-TOI, MACHINE!

SILENCE EXCEPTIONNEL
SOLEIL CONTRE SAINT
GALILÉE OBSERVANT LE SOLEIL.

ROMUALD!
QUELLE HEURE AS-TU DIT?

QUELLE HEURE?
L'HEURE POUR L'ORAGE?

16 HEURES TRENTE –
TOUT À L'HEURE C'ÉTAIT 45 HEURES 35 ....
TU DIS N'IMPORTE QUOI, JE TROUVE CETTE ATTITUDE MESQUINE....

UNE BASSE VENGEANCE, C'EST TOUT !!
JE TE DÉTESTE !
SNIF...
QUOI LA RENDRE ?
ÇA SE TASSE UN PEU D'AIT-ON ....
L'AIR EST PLUS LÉGER
C'EST QU'UN PETIT VENT S'EST LEVÉ...
OOO°
SENS DE LA BRISE .....
DOUCE BRISE...
HÉ !!! ROMUALD !
SENS DE LA VIE
SENS DE LA PEINTURE
QUOI ENCORE EGOÏNNE ?
TOUTE CETTE HISTOIRE D'ORAGE, C'EST DU ROMAN NOIR !!
TU AS VU LE TEMPS ?
JE ME DEMANDE COMMENT TU AS PU TE TROMPER À CE POINT-LÀ !!
YAURA PAS D'ORAGE...
NE TE MÊLE DONC PLUS DE MÉTÉOROLOGIQUE CHOSE !!
SURTOUT NE PAS METTRE FIN À SA VIE POUR ÇA .....
PERSONNE NE SE SENTIRA COUPABLE !

HA! LA POLITIQUE DE L'AUTRUCHE?
ON FUIT LA RÉALITÉ?

JE SUIS LA RÉALITÉ!
TU POURRAIS AU MOINS AVOIR LE TRISTE COURAGE D'EXPOSER TES ERREMENTS AU SOLEIL!!
OH, MOI, VOUS SAVEZ.....
GRAT!
GRAT!
GRATE!

MAIS RÉAGIS!!!
NOM DE NOM!
PARLE!

TONNERRE!
BOM!
BOM!
BOM!
VOICI L'ORAGE ANNONCÉ....

HI!
ÉCLAIR!
SHAZAM!
TONNERRE!

VOOOOOO
BOM!
BOM!
BOM!

HVOOOOOOOOOO

ÇA, UN ORANGE !!! JUSTE UNE CONSOMMATION POUR M'ÉCLAIRER !

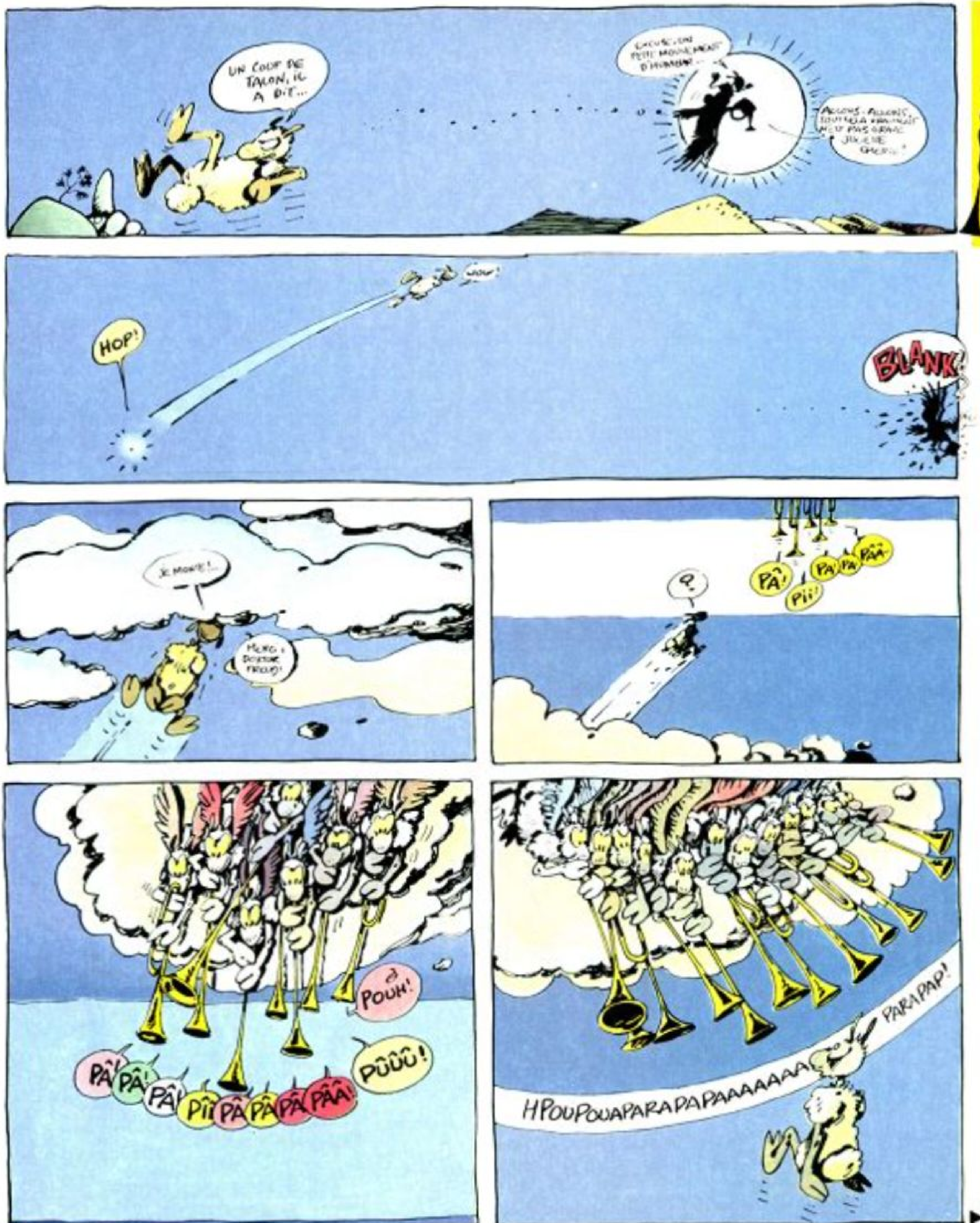
JE REVIENDRAI !

LÀ, TU M'AS TROUVÉ UN BON, DIS DONC !

!
LES ASCENDANTS, C'EST SUPERBE, NON ?

PRIMO, JE NE SUIS PAS CELLE QUE VOUS CROYEZ, MONSIEUR !
..ET JE HAIS LES AMOURS CONTRE NATURE !
Quoi ? Quoiquoiquoi !
ARRIVÉE À LA HAUTEUR DU MONT SIGMONDE, DONNE UN COUP DE KLAXON !

AH ! IL EST BEAU MON ORANGE ! UN ARBRE !
Toujours plus haut !
MAIS JE LA TROUVE MAUVAISE...


UN COUP DE TALON, IL A DIT...
HOP!
BLANK!
JE MONTE!...
?
POUH!
PÛÛÛ!
PÂ! PÂ! PÂ! PÎÎ PÂ PÂ PÂ PÂÂ!
PARAPAP!
HPOUPOUAPARAPAPAAAAAAA

PAPA!!!!

?

?

?

MEC

TE VOILÀ, FIFILLE, QUI ME POURSUIS JUSQUES Z'ICI !

..... ON EST BIEN ACCUEILLI, Z'ICI !!

JE VIENS POURTANT PAS SOUVENT, ON POURRAIT ME PRÊTER UN PEU D'ATTENTION ...

TIENS, VOILÀ LA FILLE À PAPA

GROUF!

... AU LIEU DE JOUER AU MECCANO, LÀ !!!

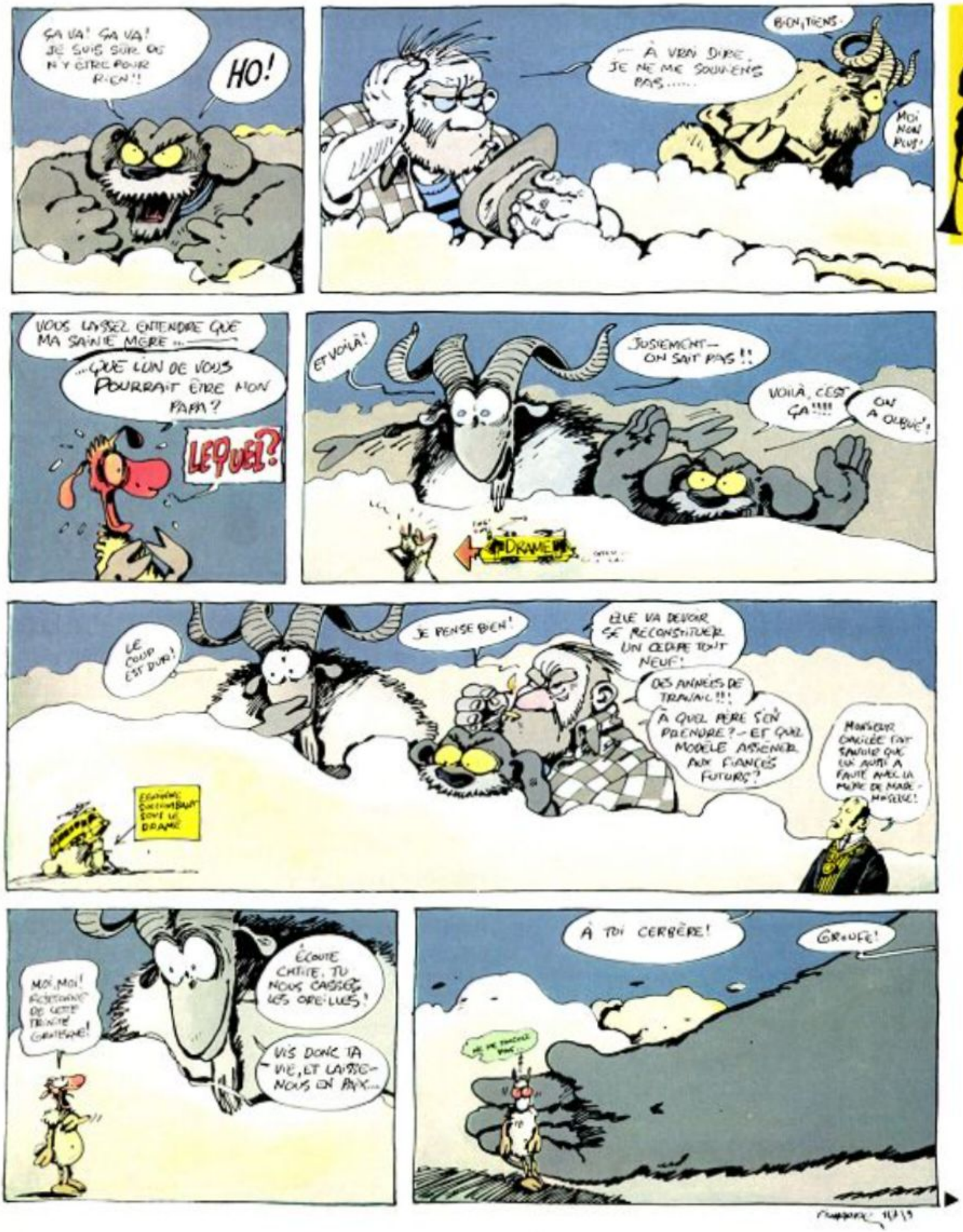
LES RÉFLEXIONS AIGRES LÀ DANS LE FOND SONT MALVENUES, CAR ELLES VISENT À SARCASTISER SUR L'ÉDUCATION QUE ME DÉLIVRA GRATUITEMENT UN ÊTRE QUE J'ESTIME ET RÉVÈRE !!

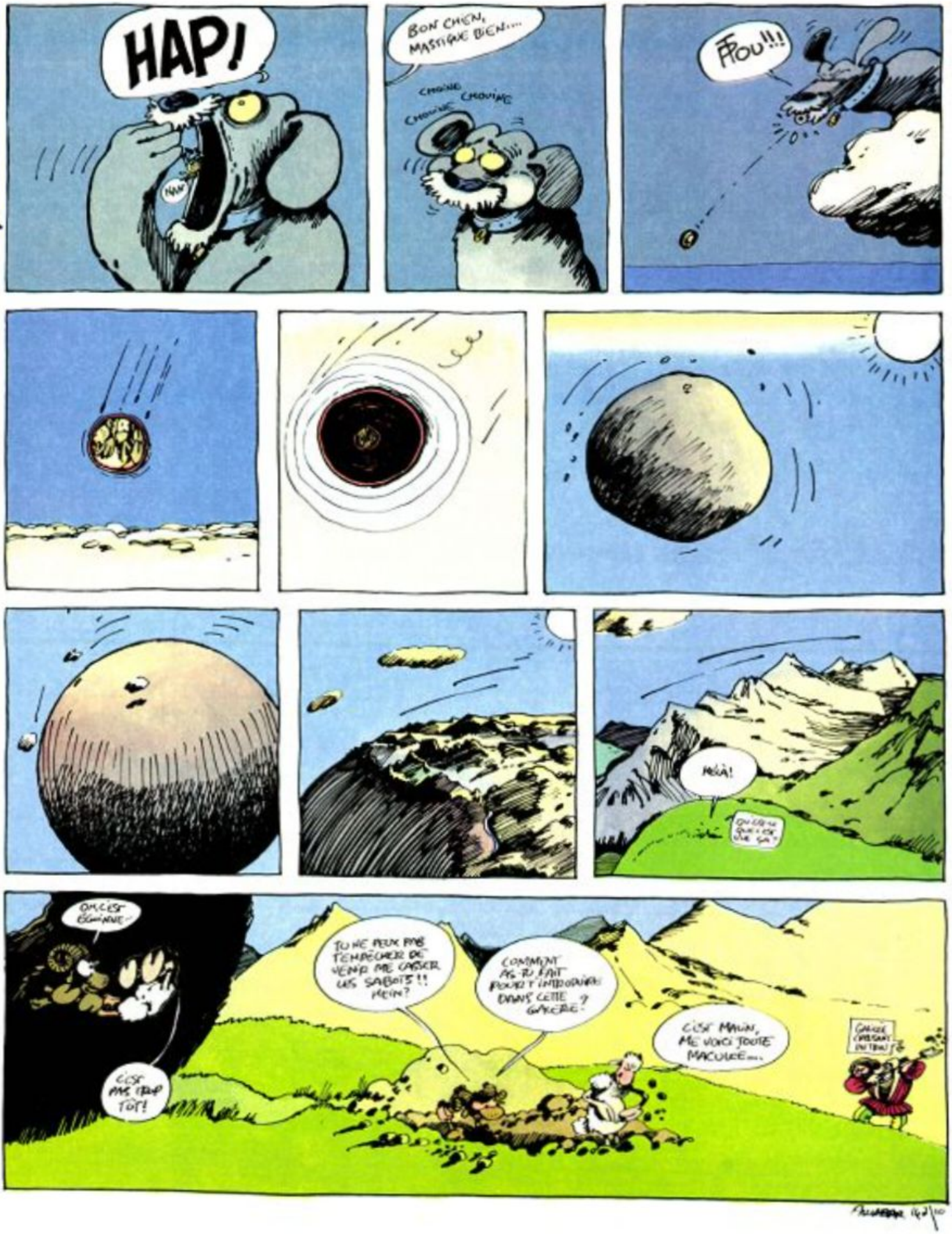
ET PUIS D'AILLEURS, C'EST MON PAPA !

GRAF!

HMFFF!!

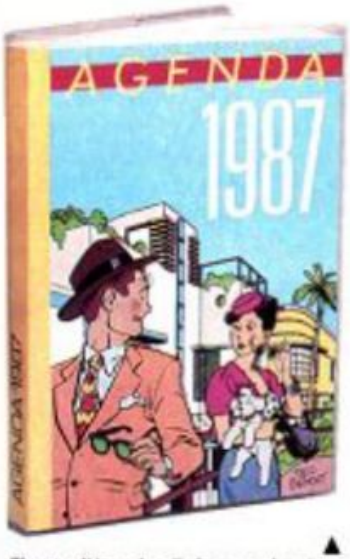
REUHRRUM!


ÇA VA! ÇA VA! JE SUIS SÛR DE N'Y ÊTRE POUR RIEN!!
HO!
... À VRAI DIRE, JE NE ME SOUVIENS PAS.....
BIEN, TIENS.
MOI NON PLUS!
VOUS LAISSEZ ENTENDRE QUE MA SAINTE MÈRE...
...QUE L'UN DE VOUS POURRAIT ÊTRE MON PAPA?
LEQUEL?
ET VOILÀ!
JUSTEMENT— ON SAIT PAS!!
VOILÀ, C'EST ÇA!!!!
ON A OUBLIÉ!
DRAME
LE COUP EST DUR!
JE PENSE BIEN!
ELLE VA DEVOIR SE RECONSTITUER UN CÉDIPE TOUT NEUF!
DES ANNÉES DE TRAVAIL!!!
À QUEL PÈRE S'EN PRENDRE? — ET QUEL MODÈLE ASSIGNER AUX FIANCÉS FUTURS?
MONSIEUR GALILÉE FAIT SAVOIR QUE LUI AUSSI A FAUTE AVEC LA MÈRE DE MADEMOISELLE!
MOI, MOI! RÉJOUISSANCE DE CETTE TRINITÉ GROTESQUE!
ÉCOUTE CHTITE, TU NOUS CASSES LES OREILLES!
VIS DONC TA VIE, ET LAISSE-NOUS EN PAIX...
À TOI CERBÈRE!
GROUFE!


HAP!
BON CHIEN, MASTIQUE BIEN...
CHOUINE CHOUINE CHOUINE
FFOU!!!
HÉÀ!
OH, C'EST ÉGOÏNNE
C'EST PAS TROP TÔT!
TU NE PEUX PAS T'EMPÊCHER DE VENIR ME CASSER LES SABOTS!! HEIN?
COMMENT AS-TU FAIT POUR T'INTRODUIRE DANS CETTE GALERIE?
C'EST MALIN, ME VOICI TOUTE MACULÉE...

NEWS france

Philippe Bronson



C'est traditionnel, et il n'y a pas de raison de s'en priver. La fin d'année fleure bon les cadeaux «tous azimuts». Et le travail? Et vos rendez-vous? Vous y pensez à vos rendez-vous? Suggérez de vous faire **offrir un agenda**. Beau de préférence. Celui de Central Union, par exemple. Il est tout indiqué. Hormis le fait qu'il devient une quasi institution, l'agenda **«Rencontres, Rendez-vous, Ruptures»** s'enrichit pour 1987 de deux trouvailles cocasses; il vous est proposé tout d'abord de vivre l'année en héros d'une grande aventure en déterminant vos points d'habileté, d'endurance et de chance (*«pour cela, utilisez deux dés et inscrivez vos points dans les cases...»*) – et si la vie n'était qu'un jeu de rôles? – ensuite, l'habituel coin à découper en bas de chaque page se colle soigneusement à la fin de l'agenda pour reconstituer, ô surprise, une illustration de Walter Minus. Sachez de plus que la couverture est signée Ted Benoit et que plus de 40 illustrateurs ont produit quelque 150 dessins originaux. Convaincu(e)? (Central Union, 28 rue de la Grande-Truanderie, 75001 Paris. Tél.: (1) 45.08.55.98).

L'Union des Transports Publics (ATP) a eu l'idée originale de faire réaliser un album de bande dessinée pour sensibiliser le public à l'usage du bus. **Félix et le Bus** est l'œuvre conjointe de **huit dessinateurs** (Margerin, Clerc, Pirus, Loustal, Chaland, Jano, Floc'h et J.C. Denis). Le résultat est un album drôle, moderne ni bêtifiant ni moralisateur (tous les scénarios sont de Fromental, ce qui explique la chose...). Actuellement, plus de trente villes sont associées à l'opération, chacune devant distribuer cette BD aux jeunes voyageurs.

Présidé par Henri Filippini, le deuxième **Festival de la Bulle d'Or** qui avait lieu les 8, 9 10 et 11 novembre derniers à Brignais dans le Rhône a décerné ses 5 grands prix, ses *Bulles d'Or*. Ont été ainsi **récompensés** pour l'excellence de leurs travaux: **Giardino**, *Bulle d'Or* du professionnel de la BD, notamment pour sa série Max Friedman (Éd. Glénat); **Rodolphe**, *Bulle d'Or*, du scénariste, pour la qualité de ses albums l'année écoulée (un rappel (partiel): *Le Vicomte* avec Ferrandez chez Dargaud, *Cruelles* avec Buffin chez Vents d'Ouest, *Milosz* avec Cordonnier chez Glénat); **Yves Bordes**, *Bulle d'Or* du dessinateur, pour Foc (Éd. Dargaud); **Frémond**, *Bulle d'Or* de la première BD, avec *La Grande Fièvre* (Éd. Albin Michel); et enfin, **Pierre Frisano et Raymond Maric**, *Bulle d'Or* de la BD pédagogique, pour *Aida* (Éd. RTL-Alliance Média). Hors ce jury, les libraires de France, Suisse et Belgique ont également voté. Ce *Prix des libraires* est revenu à *Sambre* (Éd. Glénat) de **Yslaire et Balac**. Mille félicitations, applaudissements et serrements de main à tous! A noter que l'affiche de Vink (lauréat de l'an passé) est en vente au prix de 20 F. (Boîte Postale 14, 69530 Brignais, Tél.: (16) 78.05.32.84).

Il arrive même au **Jeune Albert**, pourtant d'une assurance et d'une désinvolture à toute épreuve, de passer des nuits agitées. Car si la vie de la rue lui permet d'asséner ses leçons de morale à autrui, l'école semble être source de grands tracas... Cachés sans doute, mais bien présents... Six *Cauchemars* du Jeune Albert par Chaland viennent du coup compléter la collection «Carré de l'Atelier» inaugurée récemment avec Loustal. Ce **portfolio** tiré en sérigraphie 7 passages est présenté sous emboîtage toilé (800 exemplaires signés et numérotés, 460 F, chez L'Atelier, 6, rue de l'Abbé Carton, 75014 Paris, Tél.: (1) 45.43.16.46).

Pour la sortie de *L'Or de Montserrat* de J. Dario et J.P. Chupin, les éditions Vents d'Ouest ont offert à la presse le **coffre du trésor**, en carton véritable rempli de pièces en chocolat. En 1640, alors que la guerre oppose la France et l'Espagne, une cassette de 10 000 ducats est l'objet de convoitises. Destiné à Barcelone assiégée, l'or n'y parviendra pas, car «intercepté» par trois acolytes (Salva le musicien, Joan le «théâtreux» et Clara la (fort gironde) comédienne). Un récit vif, enlevé et coloré pour les amoureux d'Histoire.

Le GGEF (souvenez-vous, le fétiche Arumbaya présenté dans ces pages) est à l'origine d'*Un homme dans la foule*, l'ouvrage qui rassemble les travaux publicitaires de Floc'h (coédition GGEF/Albin Michel). Cet album a fait l'objet d'un tirage (très) particulier réservé aux membres de l'association. Recouvert d'un tissu Prince de Galles «façon veste» avec revers de col, poche de poitrine dans laquelle est glissée une pochette en soie blanche monogrammée... 250 exemplaires. Impressionnant... A l'intérieur du livre, un **ex-libris** signé, numéroté et un **tiré-à-part** reprenant quatre illustrations de mode par Floc'h (parues dans Vogue Homme), chacune d'elles agrémentée d'un coupon de tissu correspondant au costume présenté! D'autres surprises sont prévues pour le début d'année. D'ores et déjà, le fétiche peut être commandé par les non-adhérents (250 exemplaires numérotés, 1980 F). (Renseignements au GGEF, 8, rue Saint-Lazare, 75009 Paris, Tél.: (1) 48.74.09.11).

Le saviez-vous?
(Si, oui la suite ne vous concerne pas). Moi, non. Sylvain Bou[illegible], éminent critique des *Cahiers de la Bande Dessinée*, est également dessinateur... C'est ce que semble attester en tout cas ce **signet** pour la librairie Aladin (34, rue des Hauts-Pavés, 44000 Nantes). Ou alors une homonymie?! Allez savoir...

Suite page 71

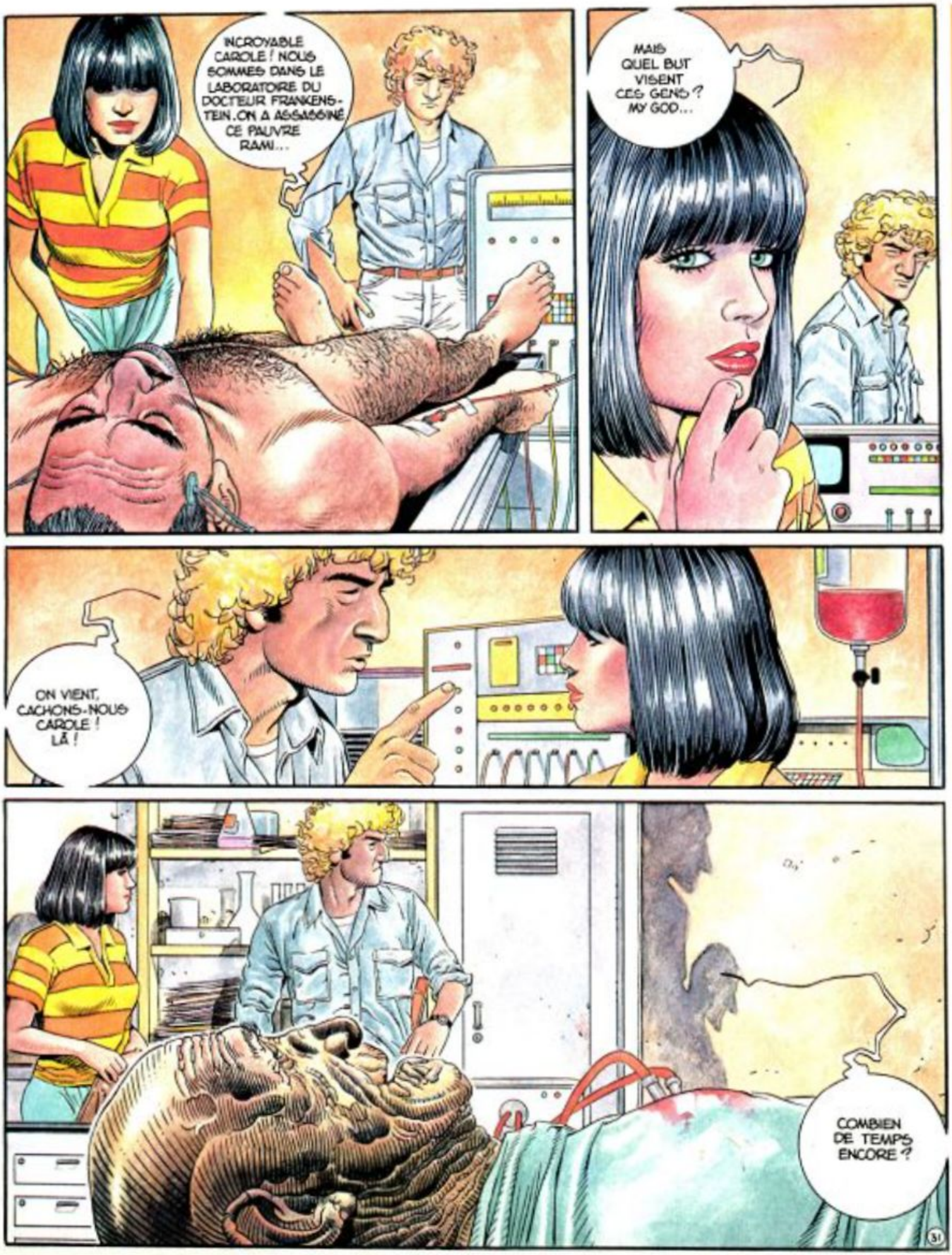
LA MOMIE

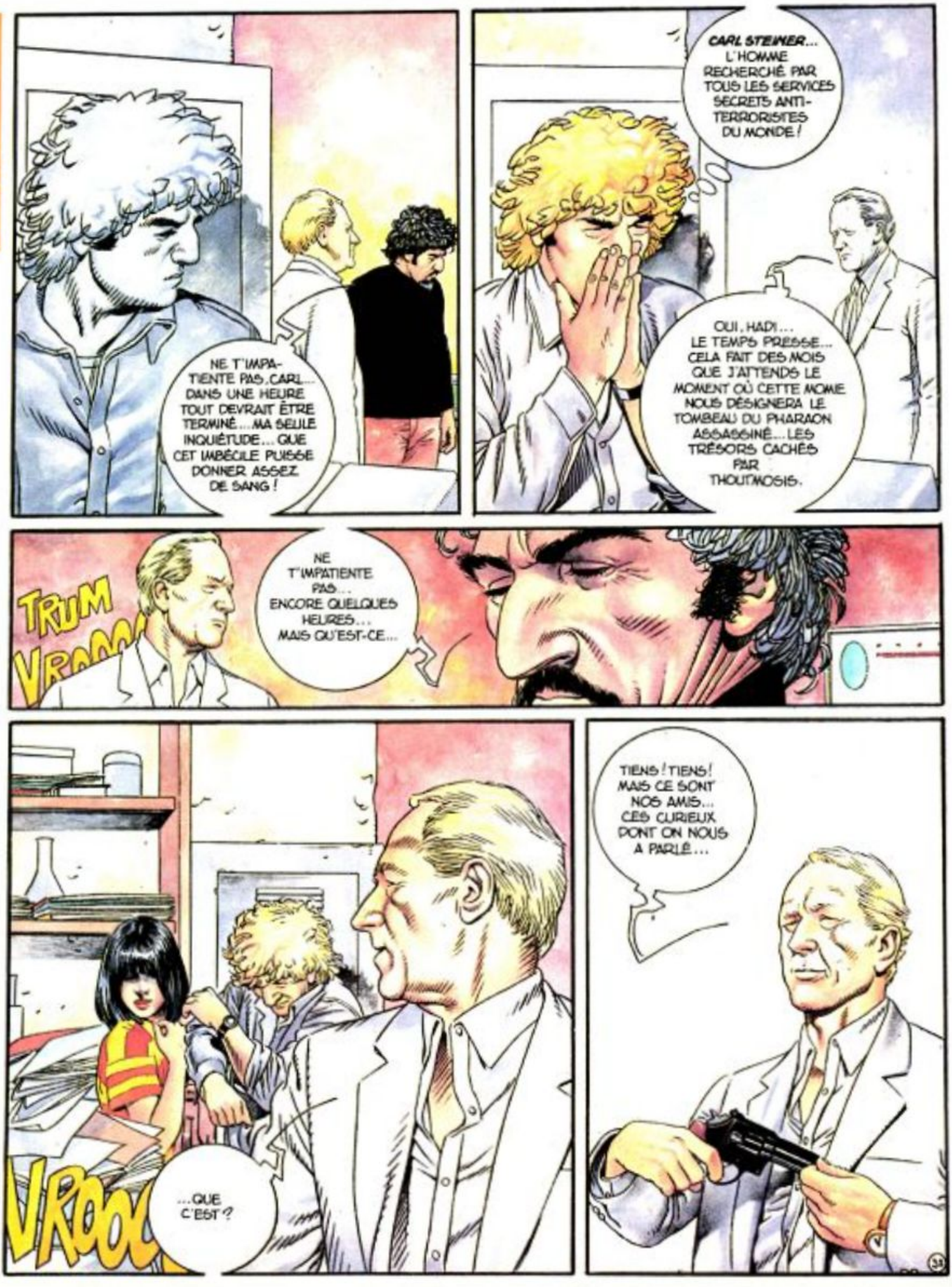
SCÉNARIO
ÉRIC CARTIER

DESSIN
SICOMORO

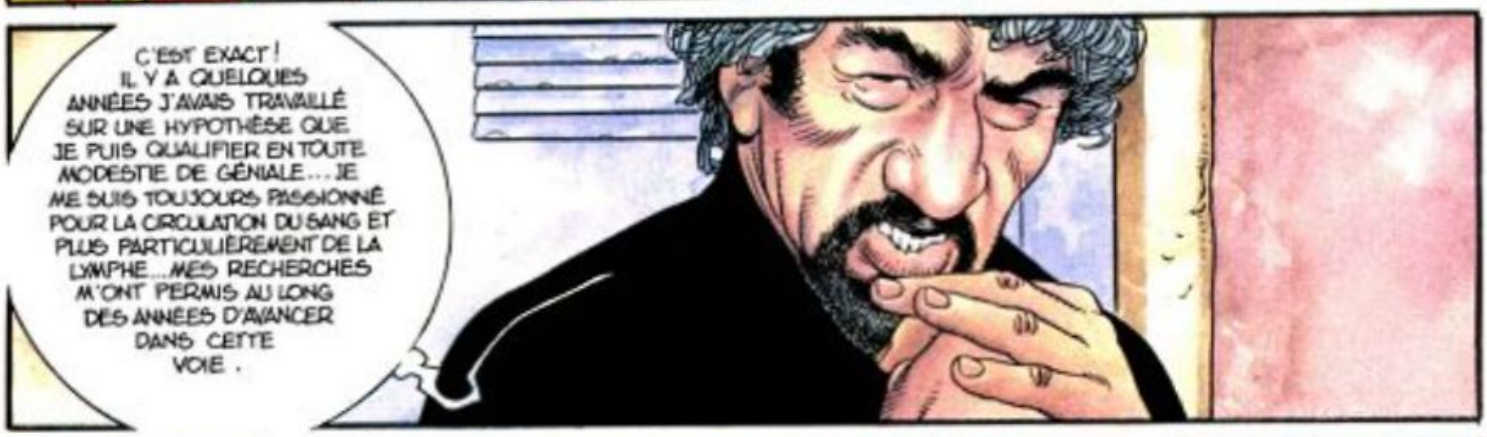
L'Égypte mystérieuse !... Une momie avec un pacemaker planté en pleine poitrine !... Du suspense !... Marc Jourdan se trouve confronté à une terrible organisation qui recherche, dans la vallée des Rois, la tombe d'une mystérieuse momie. Prisonniers, Marc et Carole essaient de se tirer de ce nouveau guet-apens...

ÉCARLATE
Aventure


INCROYABLE CAROLE ! NOUS SOMMES DANS LE LABORATOIRE DU DOCTEUR FRANKENSTEIN. ON A ASSASSINÉ CE PAUVRE RAMI...
MAIS QUEL BUT VISENT CES GENS ? MY GOD...
ON VIENT, CACHONS-NOUS CAROLE ! LÀ !
COMBIEN DE TEMPS ENCORE ?
31


NE T'IMPATIENTE PAS, CARL... DANS UNE HEURE TOUT DEVRAIT ÊTRE TERMINÉ... MA SEULE INQUIÉTUDE... QUE CET IMBÉCILE PUISSE DONNER ASSEZ DE SANG !
CARL STEINER... L'HOMME RECHERCHÉ PAR TOUS LES SERVICES SECRETS ANTI-TERRORISTES DU MONDE !
OUI, HADI... LE TEMPS PRESSE... CELA FAIT DES MOIS QUE J'ATTENDS LE MOMENT OÙ CETTE MOME NOUS DÉSIGNERA LE TOMBEAU DU PHARAON ASSASSINÉ... LES TRÉSORS CACHÉS PAR THOUTMOSIS.
TRUM
NE T'IMPATIENTE PAS... ENCORE QUELQUES HEURES... MAIS QU'EST-CE...
VROOO
...QUE C'EST ?
TIENS ! TIENS ! MAIS CE SONT NOS AMIS... CES CURIEUX DONT ON NOUS A PARLÉ...

AINSI VOUS AVEZ DÉCOUVERT NOTRE SECRET ! ÇA C'EST LE TRAVAIL DE MON AMI ABD EL HADI QUE L'ORDRE DES MÉDECINS A RELÉGUÉ À N'ÊTRE QUE L'ASSISTANT D'UN IMBÉCILE... ABD EL HADI... EST UN CHIRURGIEN GÉNIAL...


C'EST EXACT ! IL Y A QUELQUES ANNÉES J'AVAIS TRAVAILLÉ SUR UNE HYPOTHÈSE QUE JE PUIS QUALIFIER EN TOUTE MODESTIE DE GÉNIALE... JE ME SUIS TOUJOURS PASSIONNÉ POUR LA CIRCULATION DU SANG ET PLUS PARTICULIÈREMENT DE LA LYMPHE... MES RECHERCHES M'ONT PERMIS AU LONG DES ANNÉES D'AVANCER DANS CETTE VOIE.

J'AI MÊME RÉUSSI, IL Y A QUELQUES ANNÉES À RANIMER UN CADAVRE... À CETTE ÉPOQUE J'AI PUBLIÉ UNE THÈSE, MAIS LES MILIEUX SCIENTIFIQUES RÉAGIRENT CONTRE MOI ET JE FUS CHASSÉ DU CENTRE CHIRURGICAL DU CAIRE !

JE SUIS REVENU AU CAIRE OÙ J'AI ASSURÉ UN POSTE AUPRÈS DU DIRECTEUR DU MUSÉE... TOUT EN POURSUIVANT MES RECHERCHES SUR DES ÊTRES VIVANTS... HA ! HA !... C'EST LÀ QUE J'AI RENCONTRÉ MON AMI STEINER... LUI A CRU EN MOI ET EN VOILÀ LA PREUVE...

J'AI JURÉ DE ME VENGER ET DE FAIRE PAYER À MES CONFRÈRES LEUR STUPIDITÉ. J'AI CONTINUÉ MES RECHERCHES DANS UNE MECHTA, NON LOIN DE LOUXOR... AU LONG DES ANNÉES, ELLES ONT AVANCÉ...

MAIS VOILÀ, LE COBAYE QUE NOUS RECHERCHIONS. SI LE SANG DE RAMI NE SUFFIT PAS, ELLE PRENDRA LE RELAIS.
MAUDIT BÂTARD, JE...

AH!
CRAC!
ALLONS MON AMI, NE NOUS FORCEZ PAS À VOUS BRUTALISER... NOUS AVONS BESOIN AUSSI DE VOUS...

BRUTE IMMONDE JE VAIS TE FAIRE VOIR!
ASSEZ, MAINTENANT DÉSHABILLE-TOI!

JE VAIS VOUS FAIRE SAUTER CETTE JOLIE TÊTE!
MAIS!
DÉSHABILLEZ-VOUS!

PUIS-JE VOUS DIRE QUE VOUS ÊTES AGRÉABLE À REGARDER...

...C'EST REGRETTABLE, UN SI BEAU CORPS...

VOUS ÊTES FOU ! LAISSEZ-MOI !
ALLONGEZ-VOUS !

AH HADI... TOUJOURS PRÊT À RENDRE SERVICE...
NE BOUGE PAS SALE PETITE GARCE !

MAIS QU'ALLEZ-VOUS FAIRE STEINER ?
UN PETIT PRÉLÈVEMENT SANGUIN DONT ELLE NE SE REMETTRA PAS...

VOILÀ. SI RAMI NOUS LÂCHE, JE VAIS PRÉPARER LE CIRCUIT B. IL PRENDRA LE RELAIS.

NON... NON...

QUANT À TOI, LE CURIEUX, TU VAS ÊTRE AUX PREMIÈRES LOGES... TU CREUSERAS AVEC LES AUTRES... POUR LE MOMENT TU VAS RESTER ICI GENTIMENT À NOUS ATTENDRE... TOURNE-TOI...

VOILÀ... RESTE TRANQUILLE... ON VIENDRA TE CHERCHER AU MOMENT OPPORTUN !

MARC ! MARC !
COURAGE, CAROLE...

SOUS LA CONTRAINTE, MARC EST CONDUIT LOIN DU LABORATOIRE...
TIENS, TU AS TOUT LE TEMPS POUR RÉFLÉCHIR...

QUEL PIÈGE À CONS !
OOo
56

A suivre...

NEWS *france*

A l'heure qu'il est, la sélection finale pour le **Prix Lucien** (Prix des radios locales privées créé par Radio Marguerite à Angoulême) bat son plein sur plus de cinquante stations FM. En attendant les résultats, le samedi 31 janvier, goûtez déjà l'affiche de Loisel, lauréat 1986 avec Le Tendre. (Des cartes postales sont également disponibles depuis le début du mois à Radio Marguerite)

A la demande générale, voici les pochettes du 33 et du 45 t du **Dennis Twist** annoncés le mois dernier. Aficionados, rendez-vous le 21 décembre au Splendid pour le concert avec reprise des titres de l'album ainsi que les traditionnels twist et autres rocks sixties auxquels ils nous ont habitués. Amis rockers bonsoir !

Il existe un tirage de 1 000 exemplaires du dernier album de Manara *Le Parfum de l'invisible*. Totalement **hors commerce** il est destiné à la presse. Sous une couverture originale de Manara. Mille frustrations !

Le salon BD de Charleroi (en Belgique) avait lieu les 28, 29 et 30 novembre derniers. C'est donc trop tard ! Que vous reste-t-il ? **Quelques expositions** tout de même qui ne fermeront que le 31 décembre. Ouf. A voir, donc : « *Paix et développement dans le monde au travers de la BD* » (Station Métro Beaux-Arts), « *Dis-moi qui tu aimes* » (Une cinquantaine de dessinateurs, Bretécher, Pratt, Gotlib, Morris, Schuiten..., exposent une de leurs planches ainsi que celle d'un autre dessinateur choisie par eux sur un coup de cœur. Un hommage en quelque sorte. Musée Communal des Beaux-Arts, Hôtel de Ville de Charleroi), « *Buck Danny* » (modèles réduits, diorama, posters, planches dessinées, maquettes. Un objet souvenir de l'exposition est tiré et mis en vente sur place. Médiathèque de la Communauté Française, 2, rue de Brabant), « *BD d'ailleurs* » (albums et planches venus d'Afrique, du Maghreb, d'Amérique latine et de Chine. Médiathèque de la Communauté Française), « *Le Destin de Sarah* » (planches originales de Marc Herru parues dans Circus, Galerie Orléans, 7 rue d'Orléans) et enfin, pour la bonne bouche, **« La Jungle de Palombie »** ou la reconstitution de la forêt imaginée par Franquin pour y faire « le petit animal », le **Marsupilami** (ainsi que des planches inédites de Franquin, Ancien Arsenal des Pompiers de l'Hôtel de Ville de Charleroi, rue du Beffroi.)

Bulles Dingues, la publication de l'association Dauphylactère en est à son numéro 5. Elle accueille **Gir** (une toute petite interview sur les lectures d'enfance), **Renaud** (l'amateur-collectionneur de BD) et Tabary (sa carrière, **Iznogoud**, Corinne et Jeannot, etc.). A lire entre autres choses, une étude « samouraï et BD » sur les références au Japon et l'utilisation des caractères japonais (de manière surprenante, ils sont souvent exacts). Les abonnés à la revue ont de plus reçu une petite plaquette **« Les autos de vos héros »**. Elle présente les différentes voitures conduites par Tintin avec leurs véritables références constructeur et leurs photos. (*Bulles Dingues*, 20 F, chez J.F. Douvry, 18, rue Champaviotte, 38120 Saint-Egrève).

Pour célébrer le lancement de leur nouvelle **collection « Horizons »**, les éditions Fleurus ont organisé une journée presse sur le porte-avions Foch. Voilà une promotion inhabituelle. Cette série d'albums est réalisée en association avec le SIRPA (Information et Relations Publiques des Armées) pour faire « découvrir aux jeunes les réalités militaires ». Quel programme ! Le premier titre **L'Enigme W** (dessin D. Chauvin, scénario Ph. Brochard) se passe fort à propos, sur un porte-avions. Au milieu de l'album est inséré un cahier documentaire (signé Nbéric de Palmaert) sur la vie à bord et le matériel. On attend avec impatience la sortie d'une collection sur les USA, l'Afrique ou l'Océanie !

NEWS *panoramiques*

Aretha Franklin vient de reprendre **« Jumpin Jack Flash »** le fameux classique des Stones avec rien moins que Keith Richard à la guitare. C'est la bande originale du film « Jumpin Jack Flash » et nous découvrons avec ce disque les possibilités d'une Aretha qui mérite à plus d'un égard le titre de Star.

En attendant la prochaine grande aventure du « Cow-boy qui tire plus vite que son ombre », **Morris** vous propose (with a little help from his friends Janvier, Claude Guylouis, Fauche et Léturgie), un très bon recueil reprenant 4 courtes histoires de Lucky Luke : **« Le ranch maudit »** (qui donne son titre à l'album), « La bonne aventure », « La statue » et « Le flume », des histoires récentes, inédites en album, et fertiles en situations cocasses, délirantes et gaguesques ! (« Le Ranch Maudit » / Morris and Co. / Éd. Dargaud).

Reprise en album, sous le titre **« L'enfer du décor »** par les jeunes éditions « L'Essai » (Diff. M.D.M.), d'un ensemble d'histoires courtes d'**Ab'Aigre**, histoires inédites ou prépubliées dans les numéros spéciaux de Circus. Si les scénarios ne sont souvent que d'assez minces prétextes, reste le dessin magnifique et les superbes couleurs de ce « grand Suisse » qui n'a pas fini de faire parler de lui, vu qu'il termine en ce moment un long récit, « La souris », prévu pour paraître l'an prochain dans « l'Écho des Savanes ».

Suite (mais pas fin !) des aventures héroïques, historiques (ou presque !) et fantastiques du beau **Jugurtha**, le prince numide expatrié, que Franz et Vernal rejettent sur tous les rivages – et les plus mystérieux – du monde de l'antiquité. **« Les monts de la lune »**, 14e tome de cette formidable saga, loin d'épuiser l'imagination des auteurs, et de fatiguer le lecteur, ne fait que confirmer l'importance et la grande vivacité de cette série qui, quoique fêtant ses 20 années d'existence, n'en reste pas moins étonnamment moderne et dynamique : un grand classique contemporain ! (Jugurtha : « Les monts de la lune / Vernal et Franz / Éd. du Lombard).

Shakespeare en BD ? Eh oui, cela vient d'être fait ! Avec Verdi par la même occasion, puisqu'il s'agit, dans le cadre de l'excellente collection **« Opéra BD »** (éd. R.T.L.) d'une adaptation d'**Otello**, signée Raymond Maric (scénario) et Pierre Frisano (dessin). Un travail superbe, un dessin et des couleurs magnifiques, une invitation au voyage et au rêve à laquelle on ne peut que céder...

Il est mystérieux ce groupe qui ne sort des disques qu'au compte-gouttes. Son nom : **Boston**. Constitué de musiciens hors pair, Boston revient avec un trente réussi. Rock symphonique qui flirte avec le hard sans jamais l'épouser, Boston est l'alternative pour ceux qui trouvent que 86 année morose donne trop dans la dentelle.

Saviez-vous qu'il existait une **« Association des amis du roman populaire »**, et que cette association éditait un bulletin régulier, semestriel, de 140 pages, fort joliment et intelligemment fait ? Désormais, vous le savez ! Et si vous êtes de ceux que passionnent les romans et fascicules du début du siècle, n'hésitez pas à vous abonner à la revue (100 Francs pour l'année) en écrivant à « Association des amis du roman populaire » / Centre Culturel de l'Ouest / 49590 Pontevraud).

Suite page 83

VOL SOLITAIRE

HISTOIRE COMPLÈTE

SCÉNARIO TETTAMENTI

DESSIN RIBOLDI

Un nouveau tandem, Tettamenti et Riboldi, arrive dans l'univers de la bande dessinée, avec un monde qui leur appartient, baroque, insolite, une nouvelle forme d'heroic-fantasy.

VOL SOLITAIRE

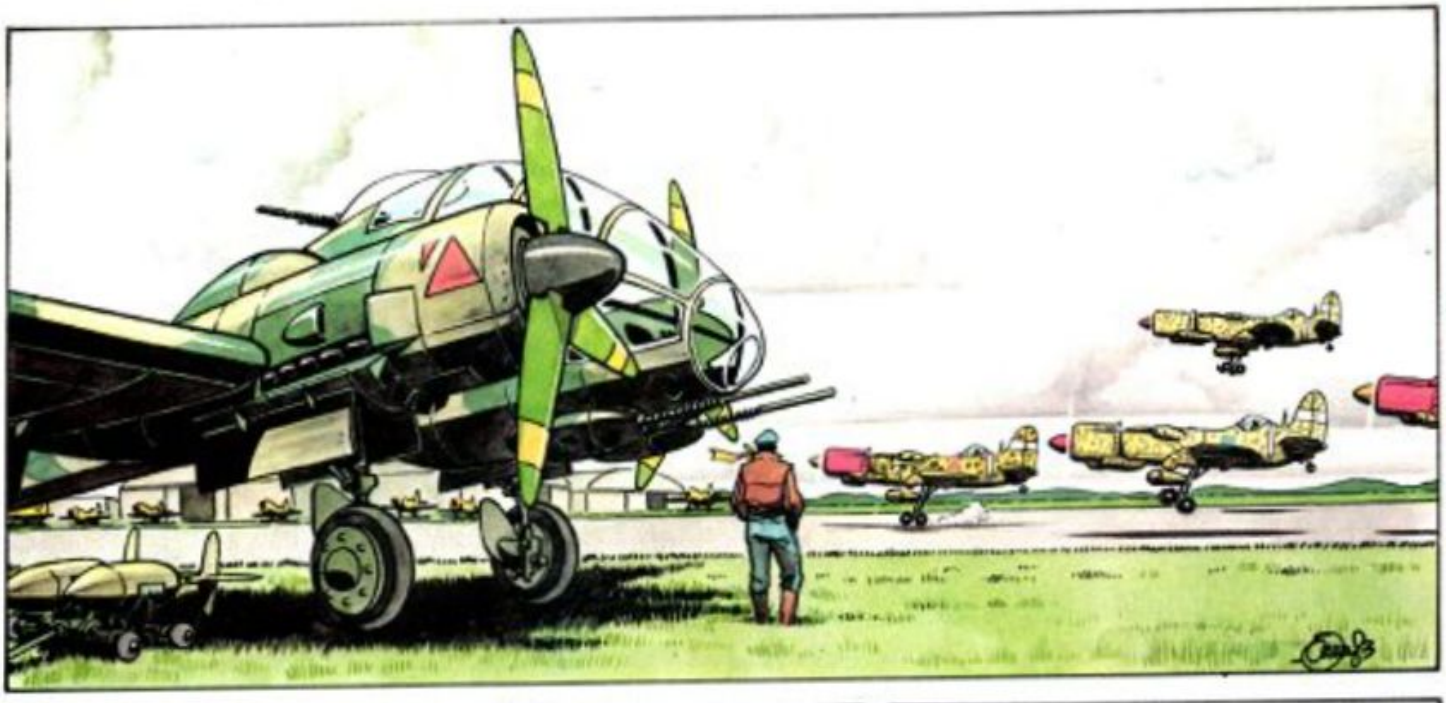
SI JE VOUS DIS QUE VOUS POUVEZ RESTER À TERRE, VOUS RESTEZ À TERRE ! C'EST CLAIR ?! VOUS POUVEZ SORTIR ...
OUI, MONSIEUR !
C'EST AINSI QUE VOUS DÉCOURAGEZ VOS HÉROS SUICIDAIRES, FANGYEN ?
J'AI DÉJÀ EU L'OCCASION DE NE PAS METTRE EN QUESTION LES SUICIDES, COLONEL, ET...
ET ALORS ? PARLONS DU KÉROSÈNE, OU DES GUÉRILLÉROS QUI TOURNENT AUTOUR ? OU DES BOMBES SUR BROADWAY !? ?
SCULLEY S'EN OCCUPE. ET C'EST POUR CE GENRE DE CHOSES QUE SES HOMMES L'APPELLENT DONALD DUCK.
ET DANS CET ÉTAT, IL ARRIVE AVEC...
VESTALE À CONTRÔLE ! VESTALE À CONTRÔLE ! BANDITS À TROIS HEURES !
QUATRE PUCES, CONTRÔLE. VESTALE À ROUGE UN ET DEUX, BLEU TROIS ET QUATRE. DIRECTION AÉROPORT, SCHÉMAS BASES VUS ?
2

O.K. À TROIS HEURES POUR MOI !
CHOISISSEZ VOS PROPRES CIBLES, MESSIEURS.
ПАЗИТЕ! АВИОНИ ИДУ ПРОТИВ СУНЦА НА 11 САТИ.
BLEU QUATRE, BLEU QUATRE ! BANDIT EN QUEUE, ATTENTION ! BLEU QUATRE !
QU'Y A-T-IL ?
BLEU QUATRE À VESTALE.. QUELQU'UN M'A TOUCHÉ À L'ARRIÈRE, POUR L'AMOUR DE DIEU...
3

ROUGE UN, J'Y VAIS !

YYYΔΔΔ ! JE L'AI EU !

ILS S'EN VONT, ROUGE ! ON LES SUIT ?
DIS DONC, HUY ! ÇA NE TE SUFFIT PAS ? JETTE UN COUP D'ŒIL AU RÉTROVISEUR. IL VOUDRAIT MIEUX RENTRER.
4



IMAGES EN DIRECT DE LA PERCÉE VICTORIEUSE DE NOS TROUPES SUR LE FRONT NORD, LE SOUTIEN DES ARMÉES CHINOISES S'EST RÉVÉLÉE DÉTERMINANTE...
IL FAUT OUBLIER CES GRACIEUSES PETITES FABLES. LES GUÉRILLÉROS ONT BARRÉ LA BROADWAY 17. C'EST CONFIRMÉ PAR KARMANCHAH.

LES ULTIMES POCHES DE GUÉRILLÉROS SIBÉRIENS ONT ÉTÉ ÉLIMINÉES PAR LES TROUPES DE LA IIe.
MAIS ALORS NOUS SOMMES ISOLÉS ! ALLONS AU COMMANDEMENT, VENEZ !

SI L'AVANCE VERS LES CONFINS MÊME DE L'EMPIRE CONTINUE, LES TROUPES DEVRONT SE RETIRER EN DÉSORDRE...
WHITE. JE...
ASSIEDS-TOI, CINGLÉ DE CHINOIS, OU COMMANDE À BOIRE, FAIS COMME TU VEUX. ILS DISENT QUE NOUS SOMMES VAINQUEURS, TU ENTENDS ?

VAINQUEURS OU PERDANTS.. CE QUI COMPTE, C'EST CE QUE TU AS FAIT POUR MOI AUJOURD'HUI... VIENS, ON A MIEUX À FAIRE !
5

RIEN À FAIRE, VU ? D'ICI, NOUS NE SORTIONS PAS PAR LES TERRES... ET JE VOUS PARIE CE QUE J'AI DE PLUS CHER QU'ILS NOUS ATTAQUERONT TRÈS VITE.

BROADWAY ST.

AH ! CONSERVEZ POURTANT VOS ATTRIBUTS, SCULLEY. MAIS N'OUBLIEZ PAS L'ESSENCE CAR ELLE NOUS MANQUERAIT ET NOUS NE POURRIONS TOUS PARTIR !

NE ME DITES PAS QUE PEU SERONT ÉLUS, SI ? ET PEUT-ÊTRE SAVEZ-VOUS DÉJÀ EXACTEMENT QUELS AVIONS SERONT EN MESURE DE DÉCOLLER ?

AUAF - CKF FLIGHT QUARTERS

TU SAIS QUE JE PEUX TOUT COMPRENDRE, DEADLY. MAIS POUR MOI, LA TERRE TOURNE ET C'EST TOUJOURS TOI QUI ME SORS DE LÀ, JE...

BEN, ET ALORS ? LOUE-MOI COMME NOURRICE, PRÉSENTE-MOI À TON ONCLE RICHISSIME, FAIS CE QUE BON TE SEMBLE, MAIS FINISSONS-EN AVEC CETTE HISTOIRE !

AH DEADLY, DEADLY... TU NE SAIS PAS COMBIEN TU ES FOU QUAND TU TENTES DE JOUER LES DURS ! DANS QUEL FILM CROIS-TU JOUER ?

NE CHANGEONS PAS DE SUJET, LIEUTENANT. TU M'EXPLIQUES OU NON ? C'EST VRAIMENT CE QUI M'ARRANGERAIT...

JE N'AI PAS D'ONCLES RICHES ! MAIS SI J'EN AVAIS, TOUT CE QU'ILS AURAIENT SERAIT À TOI !

6

MAINTENANT, ÉCOUTE-MOI... CE N'EST PAS AUX MIENS DE RESTER À TERRE. SINON, NOUS REPARLERONS DE HÂQUA ET DES SEPT PILOTES ENVOYÉS À L'ABATTOIR.

C'EST UNE HISTOIRE TELLEMENT STUPIDE ! SEULEMENT CELLE D'UNE ORDONNANCE AMOUREUX D'UN OURSON DE CHIFFON ET DE SON COLONEL...

SBAM

RRiiiiiN

ALLO ? ICI LE COLONEL FANGYEN. ÉCOUTE, JE VOUDRAIS VÉRIFIER DES INCIDENTS AU SUJET DU CARBURANT. NOUS ADOPTERONS LES PROCÉDURES DE, HEU, DÉFENSE IMPRÉVUE, C'EST CLAIR ?

OUI, MONSIEUR.

QUE VOULAIENT-ILS ?

RIEN, RIEN. DEADLY. BONNE NUIT !

REGARDE QUI EST LÀ... VOYEZ ÇA ! ON L'APPELLE DEADLY PARCE QU'IL NE LOUPE PAS UN COUP ?

NON ! PARCE QU'IL EST MORT DE TROUILLE !

7

ДАЋЕМО ИМ ДА ЦУПКАЈУ, ТИМ БУДАЛАМА! СПРЕМНИ?
НАПРЕД!
50 МЕТАРА ДАЉЕ, ТЛУПАЋИНЕ!
ДОБРО, ДОБРО!
8

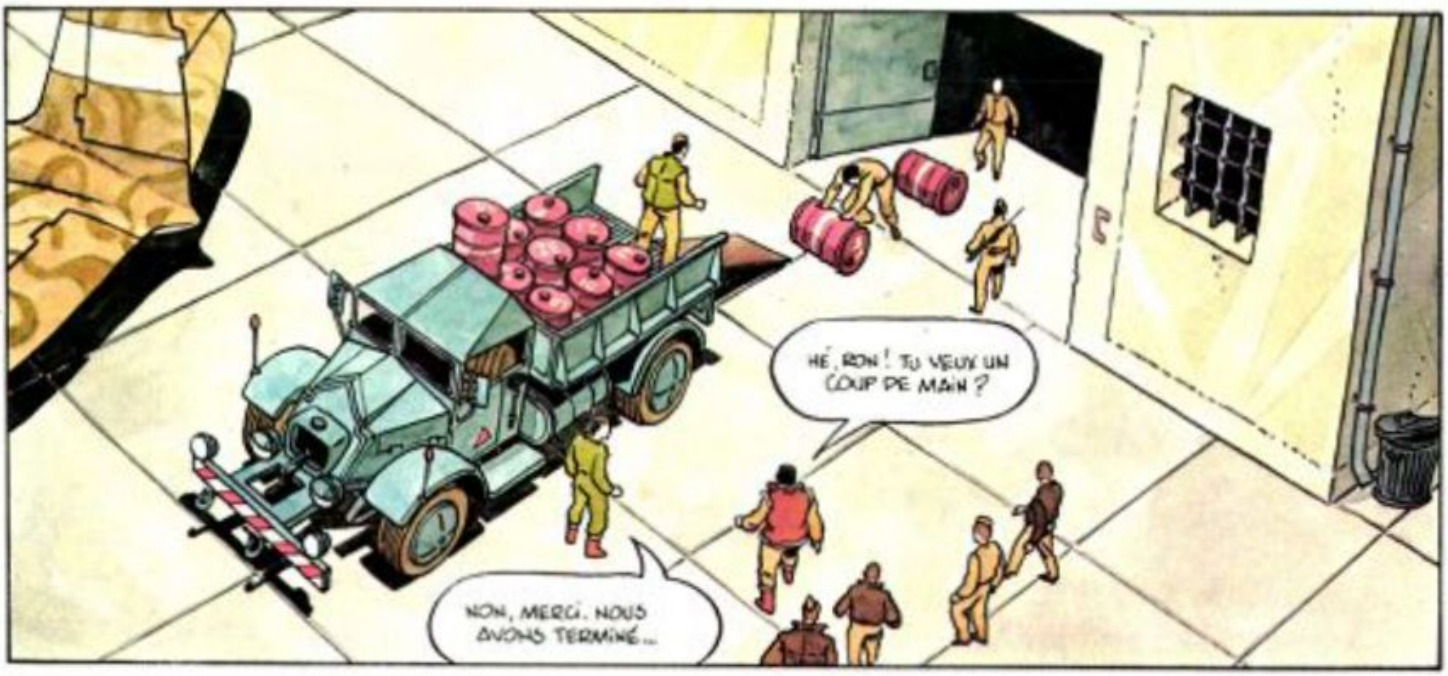
BENDER, ATTENTION À TOI ! VIENS ICI !
MAIS OUI, MONSIEUR !

BRÛLEZ CELUI-CI, METTEZ LES AUTRES DANS MES BAGAGES, ET QU'ON EN FINISSE AVEC ÇA, SEIGNEUR !
OUI, MONSIEUR ! BIEN SÛR !

MAIS QUE SE PASSE-T-IL ?
LES GUÉRILLÉROS, MONSIEUR ! ILS NOUS ATTAQUENT !
ATTENDEZ !

MESSIEURS, NOUS DEVONS ÉVACUER LA BASE. ORDRE DU COLONEL SCULLEY !

MAIS LES AVIONS SONT DÉJÀ EN ATTENTE ?
JE LE CROIS, MONSIEUR. MAIS NOUS DEVONS ENCORE LES RAVITAILLER !
9


HÉ, RON ! TU VEUX UN COUP DE MAIN ?
NON, MERCI. NOUS AVONS TERMINÉ...

COMMENT CELA, TERMINÉ ? IL N'EST PAS POSSIBLE QU'IL EN SOIT RESTÉ SI PEU !
ON PENSAIT POURTANT BIEN QUE SI... ET ÇA A ÉTÉ LA MÊME HISTOIRE AUX AUTRES DÉPÔTS.

OH, MERDE ! ALORS IL VAUT MIEUX NOUS SÉPARER MAINTENANT. L'UN D'ENTRE VOUS A-T-IL VU DONALD DUCK ?

QUE DIABLE SIGNIFIE, FANGYEN ! VOUS ÊTES DANS MON AVION...
MAIS, MON CHER AMI... N'ÉTAIT-IL PAS LE SEUL À ÊTRE PRÊT ?
A1
10

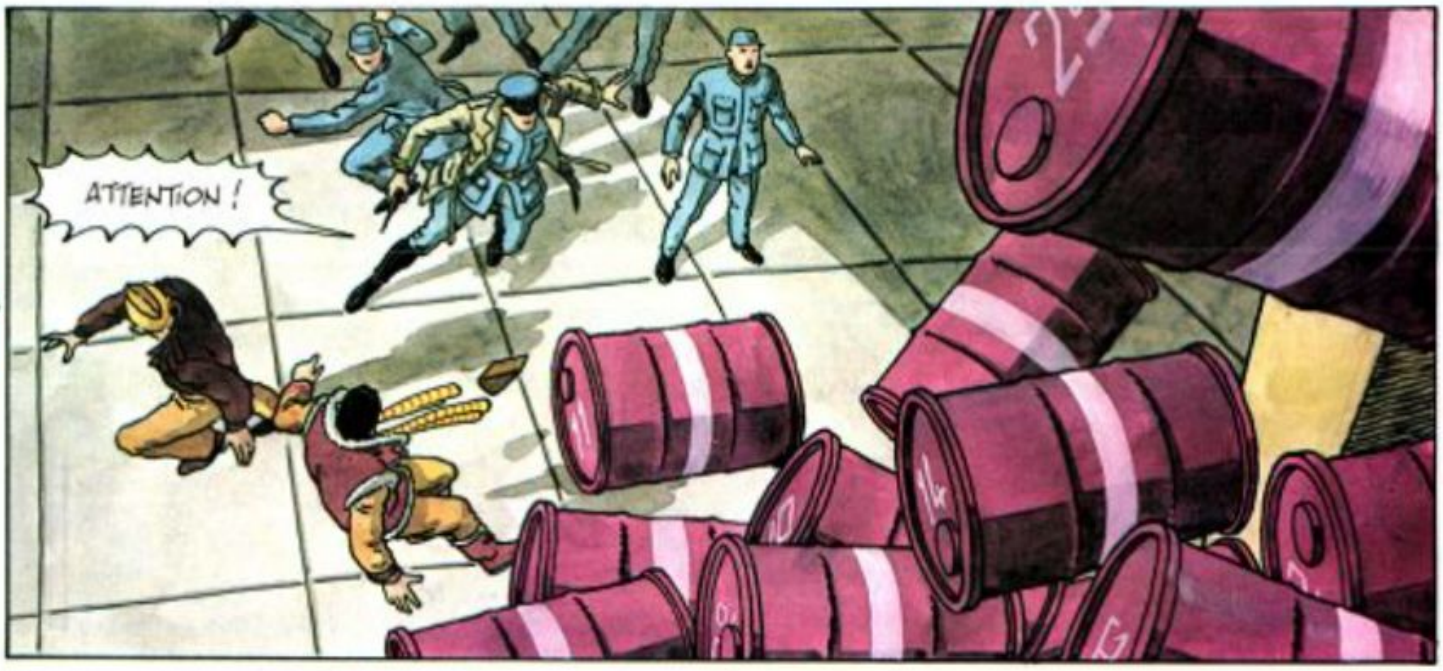
LAISSEZ-MOI MONTER, FANGYEN, ET JE VOUS JURE QUE NOUS NE PARLERONS PLUS JAMAIS DE CETTE AFFAIRE DE VOS PILOTES-SUICIDE, ET...
VOUS CROYEZ ? VOUS EN PARLEREZ TOUJOURS !

SALE FILS DE PUTE !
OUI, MONSIEUR ! IL RESTE TOUJOURS L'AVION DU HANGAR N°8, N'EST-CE PAS, MONSIEUR ?

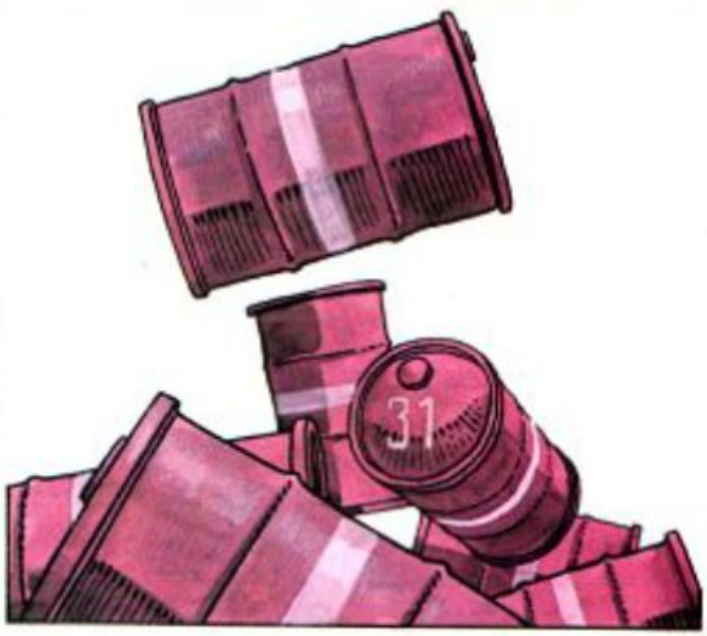
300 LITRES, PAS PLUS... BEAUCOUP SONT VIDES...
À PEU PRÈS ASSEZ POUR DEUX BRIQUES ! JE VAIS APPELER LES AUTRES...

PAS SI VITE, LES MAÇONNISTES... CE CARBURANT VA NOUS SERVIR !
ET TU CROIS QUE TU VAIS L'AVOIR ?

TUCK
11


ATTENTION !

NOOON !!!


31

VIENS PAR ICI, SMITTY !
COMMENT DIABLE CROIS-TU QU'ILS VONT UTILISER CE KÉROZÈNE ?
12

ILS NE PEUVENT PAS FAIRE... AAAH !

JE DOIS ME TIRER EN VITESSE ! D'UNE FAÇON OU D'UNE AUTRE...

WHITE !
ICI !

ENCORE HEUREUX QUE TU SOIS EN VIE ! ILS SE SONT ÉNERVÉS ET SE TIRENT DESSUS...
MON DIEU ! ALLONS SUR LA PISTE. NOUS DEVRIONS TROUVER DEUX AVIONS RAVITAILLÉS ET...
TU ES FOU ? C'EST LÀ LE PLUS DANGEREUX... IL Y A DIX HOMMES POUR CHAQUE AVION ET ILS VEULENT TOUS PARTIR !

COLONEL !!!

EH ! DEADLY... TU VAS PRENDRE MON AVION... HANGAR 5, ET... NE M'APPELLE PLUS DONALD DUCK...

NE FAITES PAS ÇA, SALAUDS ! VOUS NE DEVIEZ PAS TIRER SUR LE COLONEL... TOUS LES AUTRES MAIS PAS LUI... IL NOUS VOULAIT DU BIEN, À WINNIE ET À MOI...
21

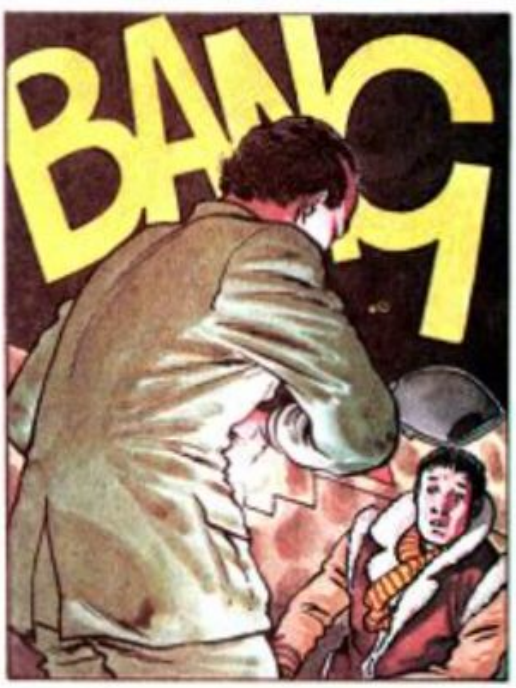
14

ici !
CELUI-LÀ ? MAIS, BON SANG, C'EST UN CHASSEUR MONOPLACE !

IL NE POURRA PAS NOUS FAIRE SORTIR TOUS LES DEUX !
PERSONNE N'A JAMAIS DIT QUE NOUS DEVIONS PARTIR ENSEMBLE !

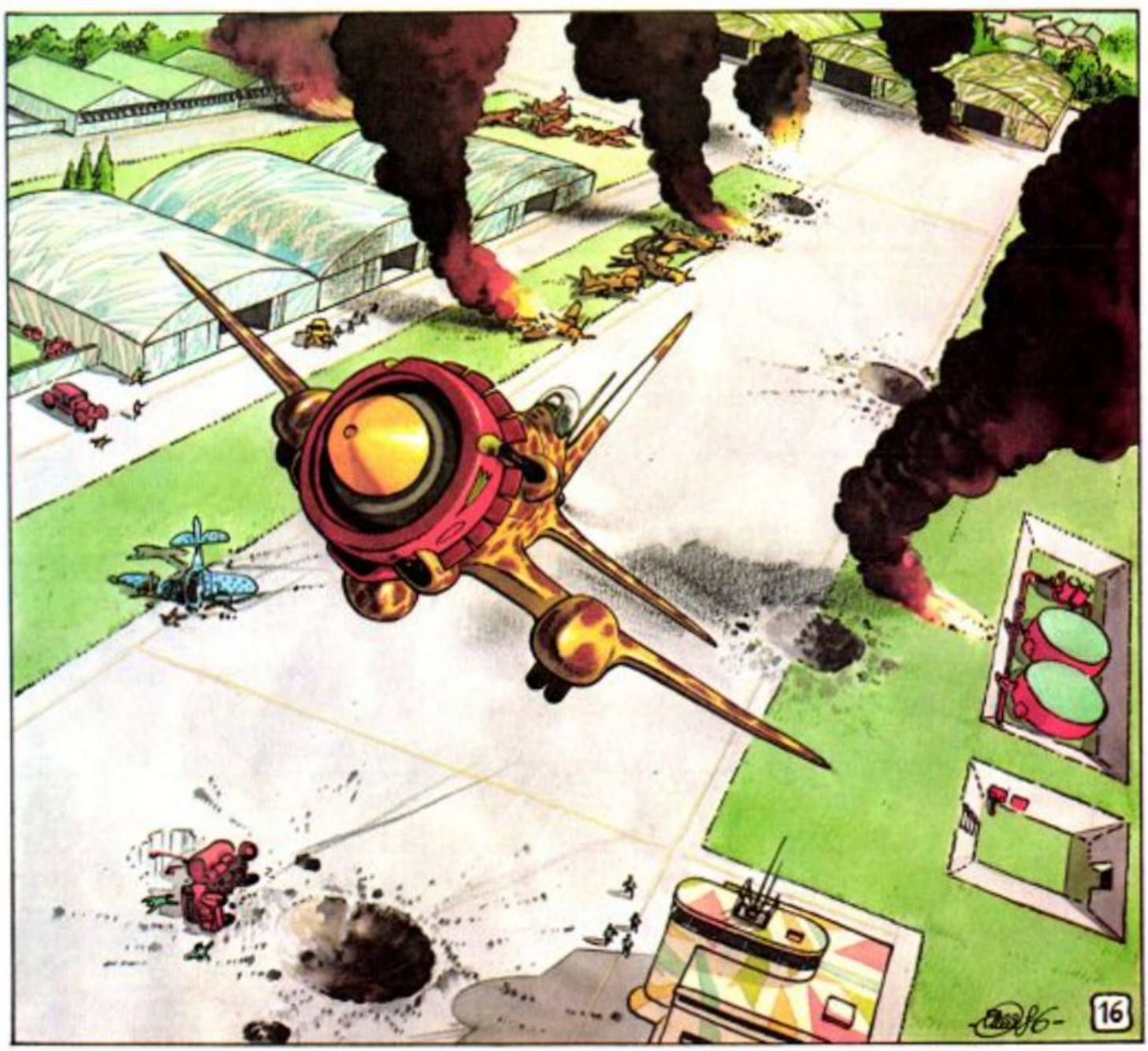
QUE VEUX-TU DIRE ?
QU'IL N'Y A PAS D'AUTRE SOLUTION, CROIS-MOI !

MERCI POUR TOUT, WHITE !


BANG

HUY...

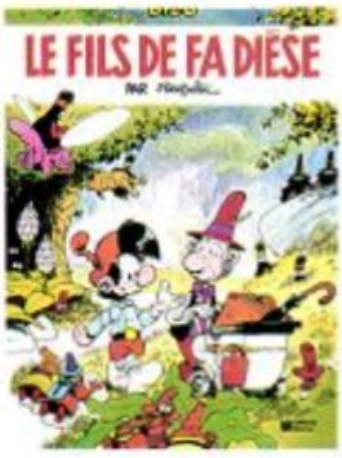
15



FIN

NEWS panoramiques

Rodolphe, A. Rossi



Pour que vos petits frères, ou vos fistons, ne grandissent pas idiots (et tristes !), offrez-leur **« Le fils de Fa Dièse »**, second volet des aventures de Bizu, éditées chez Fleurus, et dessinées par l'ancien démurge de « Spirou et Fantasio », Mister **Fournier**. Une histoire fraîche, légère, drôle, racontée avec liberté, et dessinée avec talent par l'un des meilleurs descendants de l'« École de Charleroi » !

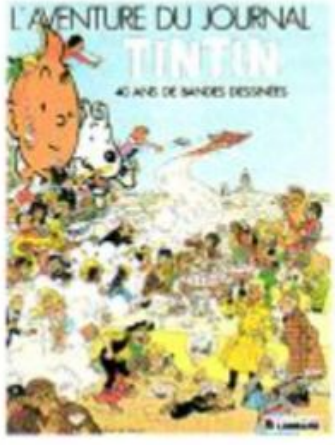
Et revoilà **Duran Duran** avec un nouveau disque : « Notorious ». Pas de surprise, du bon, de l'excellent Duran. L'avantage c'est que dès les premières mesures on reconnaît à qui on a à faire. Cette identification rapide permet aux allergiques de passer, et aux inconditionnels d'illuminer leur face et d'apprécier. **Duran Duran** un groupe sans hésitations.

Réédition – et pour la première fois, en couleur ! – du tout premier album de **Tardi, « Rumeurs sur le Rouergue »**, sur un scénario de **Pierre Christin**, histoire prépubliée dans Pilote en 1972, et qui retrouve aujourd'hui – presque 15 ans plus tard ! – la magie de ses couleurs d'origine. Une histoire merveilleuse, c'est le cas de le dire, vu qu'il s'agit en fait de la première « Légende d'Aujourd'hui », série dans laquelle allait s'illustrer un certain Enki Bilal... (Coll. « Hic et Nunc », Éd. Futuropolis).

Une expo très sympa : celle consacrée à l'**« Imagerie populaire »**, et plus précisément **« Les images à découper »** (jouets, jeux, cerfs-volants, pantins, décors de mini-théâtres etc.). Elle se tient dans le Quartier Latin (9, rue Dante 75006 Paris / Tél. : 43.25.18.66), et reste visible jusqu'au 17 janvier. Qu'on se le dise...

Une nouvelle librairie spécialisée dans la BD vient d'ouvrir ses portes à Lyon : **« Glénat Sud Est »**, la seconde librairie créée par cet éditeur, celle-ci se trouve dans le Centre Commercial de la Part Dieu (3e niveau / Magasin 356). Ses spécialités : toute la BD et l'illustration, les lithographies, tirages de tête et autres objets « autour » de la bande dessinée...

Reprenant le principe du jeu surréaliste du « Cadavre exquis » le **journal de Tintin** a fêté ses 40 premières années d'existence (40 glorieuses années !) en invitant tous ses dessinateurs à créer, à raison d'une planche chacun, une longue histoire (60 planches) faisant figurer tous les héros du journal. Cette expérience graphique peu commune, précédée d'un historique illustré du journal, vient d'être éditée en album sous le titre **« L'aventure du journal Tintin »** (éd. du Lombard).



Un nouvel album de **Kate Bush**, déjà ? Oui et non. Oui parce que c'est vrai Kate sort un album **« The Whole story »** qui comme son nom l'indique, retrace son histoire discographique. Tous ses succès sont là de « Cloudbusting » à « Wuthering Heights ». Non également puisque la seule nouveauté consiste en un inédit : « Experiment IV » qui sort aussi en 45 tours. N.B. ça vaut le coup de se le procurer pour la nostalgie.

Prévue en principe pour courant 87 : la réédition des 4 albums que le dessinateur **Pilamm** réalisa, entre 1948 et 1950, pour les éditions Casterman : « Le mystère de la grotte », « Alerte en Palestine », « La trahison de Judas » et « Le triomphe de la croix » ; une version BD très fivetes, mais non dénuée de charme, du nouveau Testament.

Milo Manara poursuit, avec élégance et grand talent, son œuvre de recensement des fantasmes érotiques. Après « Le déclic » (best-seller international), voici donc **« Le parfum de l'invisible »** (Éd. Albin Michel), les aventures tragi-comiques d'un « savant fou et amoureux transi » qui a inventé une pommade rendant invisible, lui permettant enfin d'approcher l'élue de son cœur, une sacrée garce au demeurant ! Tel est donc le thème de l'album ; le thème mais pas le sujet véritable ! Car derrière le prétexte de cette fable, Manara n'a de cesse de visiter ou revisiter le maximum de situations phantasmatiques. Or être invisible, n'est-ce pas le désir le plus cher, le plus grand rêve du voyeur ? Que ceux qui n'ont aucun instinct de voyeur quittent cette salle, le livre va les ennuyer. Les autres, par contre, ont peu de chances de s'endormir !...

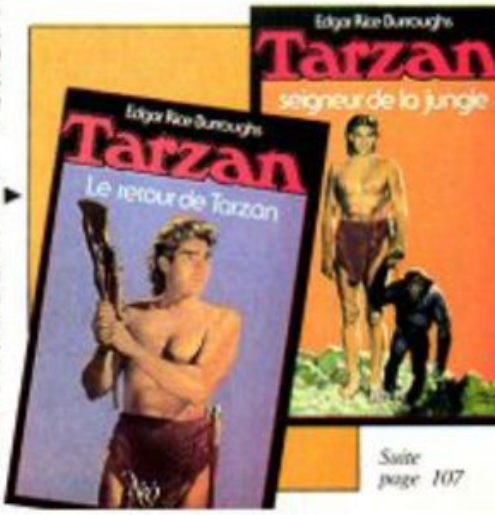
Mais oui, mais oui **Nina Hagen** et **Lene Lovich** aiment les bêtes et elles le prouvent avec la parution de « Don't kill the animals », un duo fracassant où il est question de défense de tout ce qui vit à quatre pattes. C'est intéressant, bien fait et convaincant alors, une fois votre larme essuyée, laissez-vous tenter.

L'excellente collection de thrillers, **« Spécial Suspense »**, éditée chez Albin Michel, s'ouvre de plus en plus aux (bons) auteurs français, comme en témoigne la sortie, coup sur coup – et il s'agit de coups de maîtres ! – du « Loup d'écume » de Frédéric **Fajardie**, et d'« Opération Gomorrhe », un roman à suspense construit sur de très solides bases (et de très plausibles hypothèses) scientifiques, signé **Alain Paris**. Deux livres spécialement prévus pour rendre très courtes vos longues soirées d'hiver !

Les **éditions Néo**, ayant bouclé leur édition intégrale des « Harry Dickson » du grand Jean Ray (24 volumes disponibles), se lancent dans la publication d'une « intégrale » des **Tarzan de Edgar Rice Burroughs**. Les couvertures sont toujours signées Nicollet, mais il s'agit cette fois de volumes branchés (et donc plus accessibles à tous !). Deux volumes sont déjà parus : « Tarzan seigneur de la Jungle » et « Le Retour de Tarzan ». Faites de la place sur vos rayonnages, car la collection comptera elle aussi pas moins de 24 titres.

Après El, c'est **Chico** qui se manifeste. La famille **Debarge** n'arrête pas de frapper avec un certain bonheur. Cette fois-ci ça s'appelle « Talk to me », c'est un 45 tours et c'est promis bien sûr à une diffusion massive sur toutes les FM de France et de Navarre. Funky-dancers, à vos chaussons.

Un cadeau idéal pour les « accros » des aventures de Cartland, et d'une façon plus large pour tous les passionnés et du cheval et de l'Ouest américain : le splendide livre d'art que **Laurence Harlé** vient de consacrer à **« La cavalerie américaine »** (éd. Dargaud) : un gros, grand et épais volume de plus de 200 pages, bourré de cartes, de croquis, de photos, de gravures d'époque, documents complétés par de magnifiques illustrations couleur signées Jean Marcellin. Un ouvrage de grande classe et de haute tenue...



Suite page 107

Traqué par des espions qui veulent s'emparer de la capsule d'identité de Vermeer contenant un micro-film ultra-secret, Palmer l'a revissée au collier du chien. Mais un individu louche a enlevé l'animal. Chez les Laredoute, la tension est à son comble. Monsieur a invité des clients saoudiens à dîner et le personnel fait défaut. Force a été de le remplacer au pied levé par des jeunes gens tout à fait inexpérimentés.

Humour

JACK PALMER

SCÉNARIO ET DESSIN PÉTILLON

SOYEZ LA BIENVENUE, ALTESSE

J'AI FAIT POSTER DES GARDES AUTOUR DE VOTRE PROPRIÉTÉ... NOUS VIVONS DES TEMPS SI TROUBLÉS...

NOUS SOMMES TRÈS SENSIBLES À VOTRE HOSPITALITÉ, CHÈRE MADAME
VOUS SAVEZ, CE SERA À LA BONNE FRANQUETTE!

PAN PAN PAN

QU'EST-CE QUE C'EST?!
NOUS AVONS INTERCEPTÉ CET HOMME AU PORTAIL... IL A ESSAYÉ DE S'ENFUIR...

TOUT VA BIEN, ALTESSE, C'EST NOTRE DÉTECTIVE
BREDOUILLE?
ÉVIDEMMENT!
UN DÉTECTIVE?

POURQUOI PROVOQUER TOUTE CETTE AGITATION, MONSIEUR PALMER?
J'AI CRU QUE C'ÉTAIT ENCORE DES ESPIONS!

DES ESPIONS?

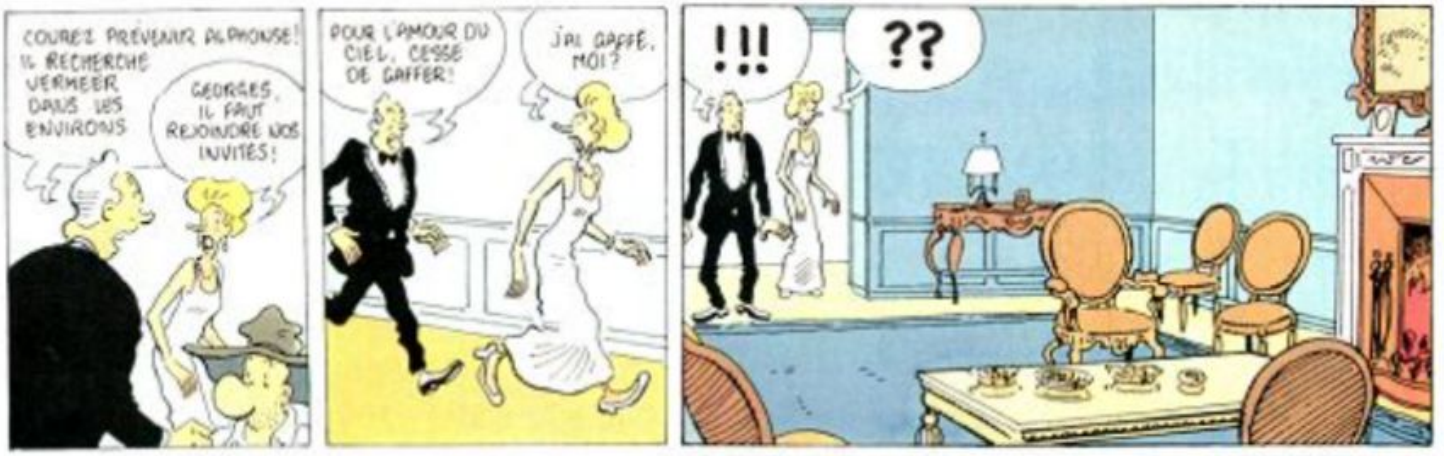
FIGUREZ-VOUS QUE NOUS AVONS EU DES ESPIONS DE L'EST CET APRÈS-MIDI!
DE L'EST!

ILS VOULAIENT DES PLANS DE MISSILES OU JE NE SAIS QUOI...
DZIING

DÉSOLÉ. IL M'A ÉCHAPPÉ!

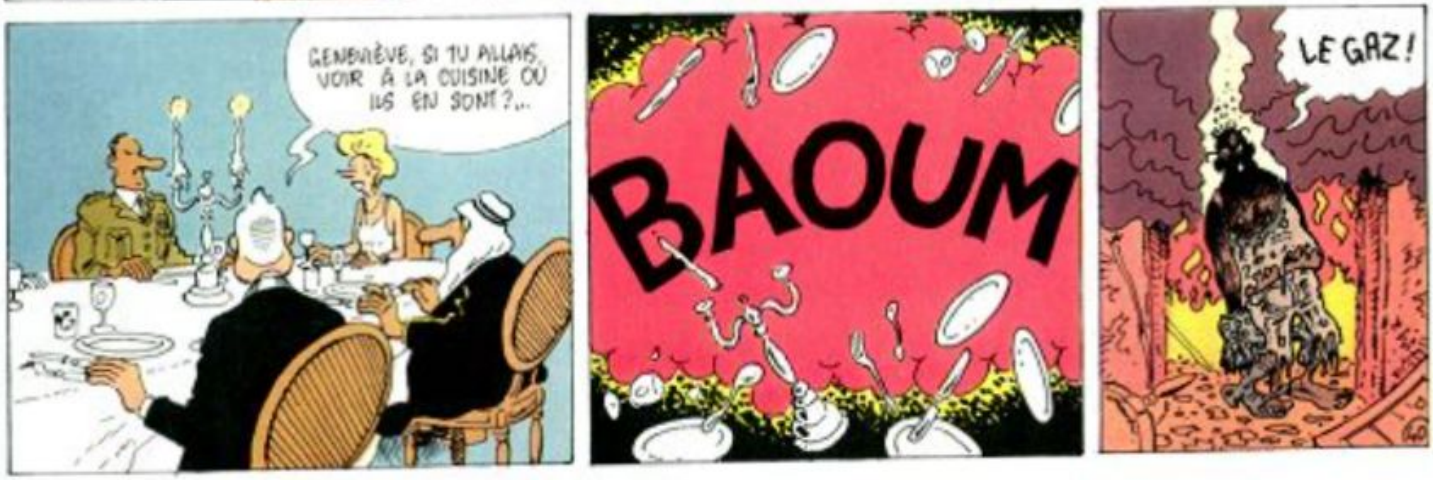
SÉLIM, MES GOUTTES!

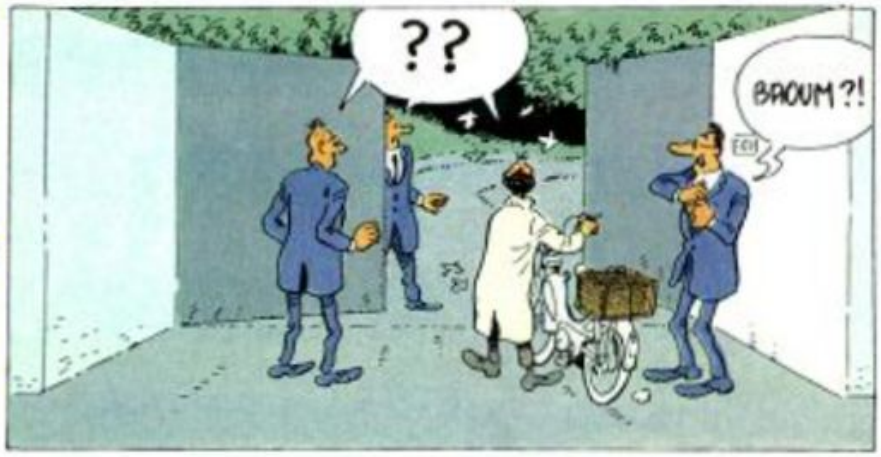
AVEZ-VOUS ESSAYÉ L'HOMÉOPATHIE, ALTESSE ?... ON DIT QUE ÇA FAIT DES MIRACLES POUR LES NATURES ANXIEUSES...
SON ALTESSE N'EST PAS ANXIEUSE !
PAN
QUEL MALADROIT ! DONNEZ-MOI ÇA !
TÉLÉPHONE !!
INUTILE DE CRIER. QU'EST-CE QUE C'EST ?
UN TYPE QUI DIT QU'IL A VOTRE CLEBS
EXCUSEZ-NOUS UN INSTANT !
COMMENT POUVEZ-VOUS ÊTRE CERTAIN QU'IL S'AGIT DE NOTRE CHIEN ?
CE N'EST PAS VERMEER QU'ON ENTEND ! CE N'EST PAS POSSIBLE !
BEAU, J'AI VU VOTRE ANNONCE... EUH... ET PUIS JE SUIS DÉJÀ PASSÉ CHEZ VOUS HIER... MAIS CETTE FOIS C'EST LUI... J'EN SUIS SÛR !
VOUS AVEZ OUVERT SA CAPSULE ?
OUI, DEPUIS IL Y A UN FILM... EUH... ÇA A DE LA VALEUR ?
NE LE PERDEZ PAS !! VOTRE ADRESSE ? NOUS ALLONS ENVOYER QUELQU'UN
EUHH... JE PRÉFÈRE VENIR... ET PUIS, IL Y A LA QUESTION DE LA RÉCOMPENSE...
CAN
NOUS SERONS TRÈS GÉNÉREUX
JE SUIS UN HOMME QUE LA GÉNÉROSITÉ A BEAUCOUP DÉÇU !
COMBIEN VOULEZ-VOUS ?
TANT QUE ÇA !
JE NE DISCUTE PAS !
J'APPELLE ÇA DU CHANTAGE ! ... MAIS OUI, VOUS AVEZ MA PAROLE !
CETTE FOIS, C'EST LE GROS LOT ! À TA SANTÉ, LE PÉKI-NOIS !
AAH!
39


COUREZ PRÉVENIR ALPHONSE! IL RECHERCHE VERMEER DANS LES ENVIRONS
GEORGES, IL FAUT REJOINDRE NOS INVITÉS!
POUR L'AMOUR DU CIEL, CESSE DE GAFFER!
J'AI GAFFÉ, MOI?
!!!
??

ALTESSE!
SON ALTESSE EST TRÈS FATIGUÉE... ELLE PRÉFÈRE RENTRER
ALTESSE, JE VOUS EN PRIE, RESTEZ!
NOUS ALLONS PASSER À TABLE

CE SERA PRÊT DANS UNE PETITE MINUTE...
JE SUIS ATTENDU!
OUVREZ CE PANIER!
UH!!


GENEVIÈVE, SI TU ALLAIS VOIR À LA CUISINE OU ILS EN SONT?...
BAOUM
LE GAZ!


??
BAOUM ?!
EEH

NE BOUGEZ PAS !

PAN

JE SUIS DÉSOLÉE, ALTESSE... C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE ÇA SE PRODUIT !
SORTEZ-MOI D'ICI !!

ARSÈNE EST RESTÉ DANS LA CUISINE !!
ARSÈNE ?

VOULEZ-VOUS FAIRE UN BRIN DE TOILETTE, ALTESSE ?
IL Y A UNE FUSILLADE AU PORTAIL !

PAN

DONNE LE CHIEN !
PAN
PAN

PAN

MAIS...
PAN PAN

C'EST VIDE !! OÙ EST LE FILM ?
LE CHIEN L'A MANGÉ !

PAN
DÉCROCHT MURR'F FISSA !
PAN
? ? ?
PAN
PAN
PAN
QUELLE PAGAILLE ! ON NE SAIT PLUS SUR QUI ON TIRE !
JE VEUX SORTIR ! FAITES DÉGAGER LE PORTAIL !!
SI VOUS ÊTES BLOQUÉS, NOUS AVONS DES CHAMBRES D'AMIS...
ATTENTION !
HALTE OU JE TIRE !!
PAN
VERMEER
SI VOUS TIREZ, J'ABATS LE CHIEN !!

NOOOON
PITIÉ ! NE TIREZ PAS !
AVANCE JUSQU'À LA GROSSE MERCÉDÈS !
ET MAINTENANT, ON ME VOLE MA VOITURE ! C'EST LE BOUQUET !
PAF
RENDEZ-MOI MON TOUTOU !
BOUM

VERMEER S'EST ENFUI !
OÙ EST LE FILM ?
DANS LE VENTRE DU CHIEN

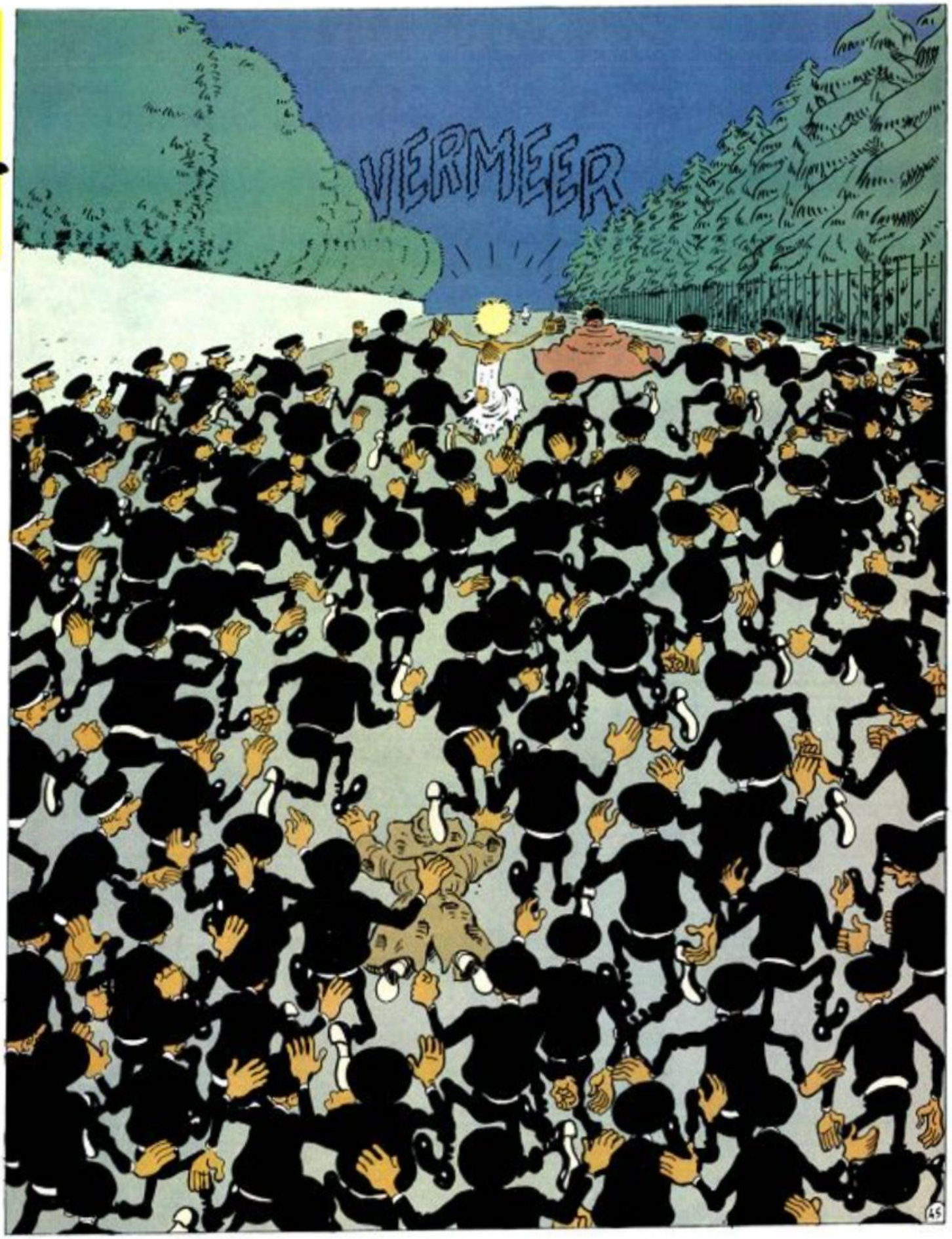
IL L'A MANGÉ !!
MAIS IL VA ÊTRE MALADE !!

VOUS ESPÉRIEZ LE LUI FAIRE RECRACHER ?
JE COMPTAIS LUI OUVRIR LE VENTRE

EN TOUS CAS, CETTE FOIS, C'EST RÉGLÉ. LE FILM SERA DÉTRUIT PAR LA DIGESTION. CETTE AFFAIRE EST TERMINÉE !
TERMINÉE !! ET VERMEER ?!
QU'IL AILLE AU DIABLE !

JE VOUS EN SUPPLIE, MONSIEUR L'OFFICIER, DITES À VOS HOMMES DE M'AIDER À LE RETROUVER !!... CE PETIT ÊTRE EST LA LUMIÈRE DE MA VIE !!

LE VOILÀ !!


VERMEER

RETROUVÉ QUELQUES JOURS PLUS TARD, VERMEER A ÉTÉ CONFIÉ AU DOCTEUR KIWI CHEZ QUI IL SUIT UNE PSYCHOTHÉRAPIE...

MADAME ET MONSIEUR LAREDOUTE SONT EN CURE DE REPOS...
VERMEER!
ALTESSE, ATTENTION!

RAOUL, PASSÉ À L'EST EST DEVENU LÀ-BAS UN PEINTRE TRÈS APPRÉCIÉ...
GOUBOKOU KOUCH! VURMZICH!

CHRISTIAN DUBSEMBERT S'EST INSTALLÉ À LIMA OÙ IL A OUVERT UN SALON DE TOILETTAGE...
QUAND LAMA FÂCHÉ, SEÑOR, UI TOUJOURS FAIRE AINSI...

LES DEUX AGENTS SECRETS ONT BÉNÉFICIÉ D'UN ÉCHANGE D'ESPIONS ET SONT RENTRÉS CHEZ EUX AVEC UNE PROFONDE HAINE POUR LES CHIENS CAPITALISTES...

LEURS ENNUIS PASSÉS, LE BEAU FRÉDO ET MADAME ONT ACHETÉ UN PÉKINOIS ET SE SONT MIS À COURIR LES EXPOSITIONS...
PREMIER PRIX: LORD COPACABANA!
YAAAA!
CETTE FEMME EST D'UNE VULGARITÉ!!
ET CET HOMME, DONC!

ET POUR JACK PALMER, LA VIE DE DÉTECTIVE CONTINUE...
PÉTILLON

LES CONSOMMATEURS

SCÉNARIO ET DESSIN **DIMITRI**

Humour

Apprêtez-vous à découvrir « un » Dimitri plus fascinant que jamais. Son univers fou et satirique, tel que vous l'avez aimé dans Les mange-merde et Pognon's story, revient, plus original que jamais !

TAXI!..
DÉPART
TAXI

IL M'AVAIT FALLU PLUS D'UNE ANNÉE POUR SORTIR DE CE BOURBIER VÉNÉZUÉLIEN ET JE RETROUVAIS PANAME, LA MORT DANS L'ÂME.
RETOUR À LA CASE DÉPART, ET JE N'AI PAS TRENTE-SIX SOLUTIONS POUR NE PAS CRÉVER LA DALLE...

CES ÉTUDES DE MÉDECINE QUE J'AIE FAITES DANS LE DÉSORDRE SONT MA DERNIÈRE ESPÉRANCE.

ET PUIS, ÊTRE DOCTEUR N'EST PAS AUSSI DÉGRADANT QUE L'ON VEUT LE LAISSER CROIRE.
CASSOU

DE TOUTE FAÇON JE N'AI PAS LE CHOIX. DEMAIN, J'ACCROCHE MA PLAQUE DE CUIVRE DANS LE VESTIBULE.

SAZ A TOUS LES ÉTAGES
DOCTEUR F.COFFEAU MÉDECINE GÉNÉRALE 3ème FACE
J.JOLIBRUN PLUMASSIER AU FOND DE LA COUR

TRÈS TÔT DANS L'APRÈS-MIDI, JE DÉVERROUILLAIS LA PORTE DE MON NOUVEAU CABINET ET ATTENDIS LE PATIENT.
NORMALEMENT, CE GENRE D'ENTREPRISE CANALISE PAS MAL DE MONDE.
MA TABLE DE CUISINE, RECOUVERTE D'UN TISSU CHATOYANT, OFFRAIT UN BUREAU PARFAIT. POUR PATIENTER, JE FEUILLETAIS UNE DOCUMENTATION MÉDICALE D'UN INTÉRÊT INDISCUTABLE.
PASSIONNANT...
L'APRÈS-MIDI S'AVANÇAIT. APPAREMMENT, PERSONNE N'ÉTAIT VENU TOQUER À MA PORTE.
SI ÇA SE TROUVE, LE QUARTIER EST PARFAITEMENT SALUBRE ET IL N'Y A AUCUN MALADE DANS LES ENVIRONS
J'ALLAIS FERMER. LES HEURES SUPPLÉMENTAIRES ÉTANT TRÈS MAL COTÉES DANS LA PROFESSION...
SIX PLOMBES ! JE FERME, SINON TOUT LE MONDE VA CROIRE QUE J'AI BESOIN D'ARGENT !
QUELQU'UN PATIENTAIT DANS MON ENTRÉE-SALON...
COMMENT AI-JE PU DOUTER ?
SUIVANT, S'IL VOUS PLAÎT...
ASSEYEZ-VOUS CHER MONSIEUR, ET EXPLIQUEZ-MOI VOS PROBLÈMES ! D'OÙ SOUFFREZ-VOUS ?
AUTOPHAGOCYTOMANIE..
AHH!..
MERDE, LA VRAIE COLLE !
2

DOIS-JE EN DÉDUIRE QUE VOUS VOUS SENTEZ MAL DANS VOTRE PEAU ?
CE N'EST PAS VRAIMENT CELA, MAIS JE MANQUE D'APPÉTIT. JE CHIPOTE...

JE PEUX ÉVIDEMMENT VOUS REDONNER DE L'APPÉTIT RAPIDEMENT, MAIS EST-CE BIEN LÀ LE PROBLÈME ?

PROBABLEMENT ! CELA ME PERMETTRAIT D'AVALER MA LANGUE AU LIEU DE LA MACHOUILLER AU POINT D'EN FAIRE DES PÂTONS.
PARCE QUE VOUS ?...

BIEN ENTENDU, IL SERAIT INCONVENANT D'ALLER MACHOUILLER CELLE D'UN AUTRE.

ÉCOUTEZ, JE VOUS FAIS UNE ORDONNANCE, MAIS, AUPARAVANT, RENDEZ-VOUS À L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE LE PLUS PROCHE.
IL N'Y A QU'À MOI QUE CELA ARRIVE.
EN GÉNÉRAL, JE SUIS TRÈS RIGOUREUX DANS LE RESPECT DES PRESCRIPTIONS.

ET N'OUBLIEZ PAS DE VOUS RENDRE CHEZ LE PSYCHIATRE !
JE FINIS CE QUE J'AI DANS LA BOUCHE ET J'Y COURS !

VOUS M'AVEZ REDONNÉ LE MORAL, DOCTEUR. MERCI...

JE CROIS QUE C'EST LA PROFESSION LA PLUS INGRATE QUE JE CONNAISSE !
BONSOIR DOCTEUR.

OUI, C'EST POUR UNE URGENCE ?
EXCUSEZ-MOI, JE SUIS VOTRE VOISIN DU DESSOUS. JE VENAIS VOUS PRÉSENTER MES CIVILITÉS.
JE VOUS FÉLICITE. VOUS AVEZ UNE BELLE ÉDUCATION.
ACCEPTERIEZ-VOUS DE DESCENDRE UN ÉTAGE POUR PRENDRE LE VERRE DE L'AMITIÉ ?
SOIT, J'AI EU UNE JOURNÉE ACCABLANTE.
QUI PLUS EST, C'EST UNE GRANDE PREMIÈRE POUR MOI CE SOIR.

ENTREZ...
DIABLE, VOUS POSSÉDEZ UNE MAQUETTE EXTRA-ORDINAIRE !

C'EST LE TITANIC ? VOUS L'AVEZ RESSUSCITÉ ?
DEUX MILLE HEURES DE TRAVAIL, SANS COMPTER L'ÉTUDE DU PLAN.
QUEL LUXE DE DÉTAILS, NE TROUVEZ-VOUS PAS ?
OUI, HEUREUSEMENT CETTE MAQUETTE NE RISQUE PAS D'ALLER AU FOND COMME SON MODÈLE.
LE DÉSASTRE PEUT AVOIR PLUSIEURS VISAGES, MAIS LE DÉSASTRE EST BIEN SOUVENT CE QUI DONNE DE L'IMPORTANCE À L'ŒUVRE.
SANTÉ...
SANTÉ...
4

MAIS ASSEYEZ-VOUS ... AIMEZ-VOUS LA MUSIQUE ?
OUI, QUAND ON NE ME L'IMPOSE PAS...
LES CHANTS LITURGIQUES PAR EXEMPLE ?
PLUS PRES DE TOI MON DIEU
ÇA N'AURAIT PAS GRAND SUCCÈS DANS UNE BOÎTE À LA MODE, MAIS J'AIME ASSEZ!
JE CROIS QUE NOUS DEVRIONS ÉTEINDRE LES LUMIÈRES, LE SPECTACLE N'EN SERA QUE PLUS GRANDIOSE.
POURQUOI ? Y AURAIT-IL QUELQUE CHOSE D'INTÉRESSANT À LA TÉLÉ ?
QUI VOUS PARLE DE LA TÉLÉ ?
NE BOUGEZ PLUS, J'ÉTEINDS !
AH BON, C'EST UNE SURPRISE ?
DISONS PLUTÔT UNE RECONSTITUTION !
CLIK
IL CRAQUE UNE ALLUMETTE, J'AI COMPRIS C'EST PROBABLEMENT SON ANNIVERSAIRE !
...
CRISCHT
5

♫ ♩ - PLUS PRÈS DE TOI MON DIEU... ♫
MAIS... DITES DONC... C'EST NORMAL QUE ...?

IL EST EN TRAIN DE CRAMER VOTRE RAFIOT !!
MAIS, FAITES QUELQUE CHOSE!
PLUU-UUU-US PRÈS DE TOOiii! ♫

DE LA FLOTTE ?!... OÙ Y A-T-IL DE LA FLOTTE ?

COMMENT OSEZ-VOUS PARLER DE FLOTTE EN CE JOUR COMMÉMORATIF DU 14 AVRIL, JOUR ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION DE CE MAGNIFIQUE PAQUEBOT ?
HEIN ?

MAIS, VOUS ÊTES DINGUE ?!
JE VOUS EN PRIE, VOUS ÊTES MON INVITÉ. DU CALME!

À LA RÉFLEXION, JE CROIS QUE J'AI DU LAIT SUR LE FEU, JE DOIS M'ABSENTER...
AH NON, PAR EXEMPLE! MAIS VOUS ÊTES DE LA PIRE IMPERTINENCE!
6

A SUIVRE

NEWS panoramiques

Rodolphe, A. Rossi

C'est **François Demaut** (coauteur des « Chemins de Malefosse » / Ed. Glénat) qui a illustré – très abondamment ! – le nouveau jeu de rôles de François Nédélec : **« Avant Charlemagne »** « au temps des rois barbares », édité chez Robert Laffont. Le principe du jeu reste le même que celui de « Empire galactique » et « Frontières de l'empire » (les précédentes réalisations de François Nédélec), mais il a pour cadre une période historique passionnante car peu connue – les débuts de la féodalité – et particulièrement propice aux joueurs-aventuriers qui n'ont pas froid aux yeux...

Un des livres les plus drôles de l'année écoulée aura été « Le sexe et la mort » de **Jacques Ruffié** (Seuil), titulaire de la chaire d'anthropologie physique au Collège de France. Le sexe antidote du cercueil, nous en avons tous une plus ou moins nette idée. **J. Ruffié**, dans un survol magistral qui va, le plus sérieusement du monde (mais sans ennui), de « reproduction et sexualité » à « vers quelle immortalité », en passant par « érotisme, freudisme, homosexualité », nous le démontre brillamment. Et cela avec une modestie, une clarté, une fraternité et un humour détaché à pleurer de rire souvent. Exemple, le chapitre des parades amoureuses où, après nous avoir appris (entre autres) que le lapin de garenne, pour séduire sa femelle, lui montre son ventre blanc et, parfois, lui lance un jet d'urine, il note, serein : « Nous reviendrons plus loin sur le comportement humain, mais il faut certainement rattacher à l'instinct de parade ancestral ce goût marqué du sapien pour les uniformes clinquants, les costumes militaires, les robes de magistrats, des universitaires, des avocats, des ecclésiastiques, les habits des académiciens, des préfets ou commissaires de la République... ».

JACQUES RUFFIÉ
LE SEXE
ET LA MORT

Un tirage de tête insolite et coquin : celui du 12e volume des aventures de **Natacha** (« Les culottes de fer » Ed. Dupuis) pour lequel Walthéry a réalisé, à la demande d'un groupement de libraires (Marsupilami, Glénat, l'Ombre du Z, Wonderland, Bédérapage et Paradiffusion) une sérigraphie représentant sa délicieuse héroïne, sérigraphie imprimée sur **une petite culotte féminine !** 550 exemplaires (numérotés et signés) ont été réalisés à l'intention des fétichistes dans notre genre !

J'y pense brusquement : imaginez une seconde le tirage de tête du « Gros Dégueulasse » de Reiser...

Il n'est pas nécessaire d'être amateur de jazz pour apprécier le dernier album de **Miles Davis**. Il suffit seulement d'aimer les belles et bonnes choses. « Tutu » c'est le titre, est un véritable régal à tous points de vue. Disque à « suspense » où chaque morceau réserve une surprise, où chaque note provoque l'émotion. « Tutu » c'est un gros plan sur le talent qui vous a des allures de génie.

Mal écrite (ou plutôt pas écrite du tout : juste transcrite d'après une interview sur magnétophone !), mais néanmoins passionnante, l'autobiographie d'**Hugo Pratt**, intitulée **« Avant Corto »** et éditée par Pierre-Marcel Favre : où l'on apprend et comprend comment s'est façonnée une personnalité hors du commun.. A noter la présence, encarté dans le livre, d'un superbe dossier-photo de 30 pages, qui retrace par l'image, un quart de siècle de pérégrinations et d'aventures folles, à travers les 4 continents.

Décidément aux USA la famille ça compte. Jugez plutôt : après Michael, toute la famille Jackson s'est mise à imiter plus ou moins bien le petit frère. Prince fait des émules aussi. **Jesse Johnson** n'est pas son frère, mais un élément de son ancien groupe The Time. Même look ou presque, et, pour certains titres, si vous n'avez pas la discographie de Prince dans les oreilles, on s'y tromperait. Il n'en demeure pas moins que **« Shockadelica »** (c'est le titre de l'album de Jesse Johnson) est remarquablement bien produit.

Depuis plus d'un an à chaque 45 tours, un tube. Cette fois-ci **Niagara** n'a pas lésiné et se paye un trente centimètres et là encore ils ont frappé fort. « Je dois m'en aller » est déjà sur toutes les lèvres et je suis sûr que « Encore un dernier baiser » (titre de l'album) fera beaucoup de petites rondelles noires extraites au fil des mois pour le plus grand bonheur des fans petits et grands.

C'est notre camarade et ami **Serge Le Tendre** qui a obtenu, lors du 20e Festival de Lucca (les 29-30-31 octobre et 1er novembre derniers), le **« Yellow Kid »** du meilleur auteur-scénariste étranger, et ce tant pour ses histoires dans la « fantasy » (« La Quête », bien évidemment !) que pour ses récits réalistes (« Léa » avec Rossi). Toute l'équipe applaudit bien fort le nouveau lauréat !

DER STURM

SCÉNARIO
DAL PRA

DESSIN
TORTI

VOILÀ ... MOI, J'HABITE ICI ...

COMBIEN DE TEMPS KURT A-T-IL MARCHÉ ?

... CENT MÈTRES ?!...

... OU TROIS CENTS ?!...

... OU CINQ CENTS MÈTRES ?!

ET ALORS, PRENONS UNE CARTE ROUTIÈRE ...

PAS LUI ...
IL ÉTAIT
TROP LOIN ...

LUI NON PLUS ...
IL EST DE
L'AUTRE CÔTÉ DE
LA VILLE ...

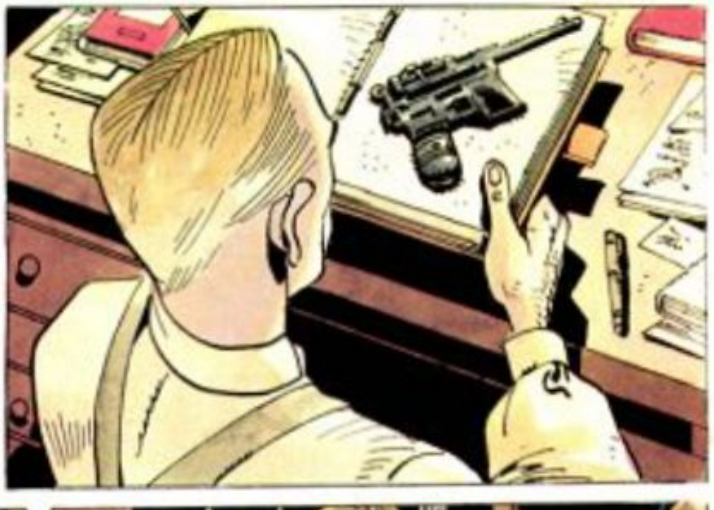
Mmm !?

DRIN ! DRIN !

ALLÔ ?

HERR TÄHLER VEUT VOUS VOIR IMMÉDIATEMENT DANS SON BUREAU. C'EST TRÈS URGENT !

CLIC



QUE DIABLE RACONTEZ-VOUS ? JE NE VOUS AI PAS APPELÉE, NI MOI, NI PERSONNE DE MON BUREAU !
MAIS... JE NE COMPRENDS PAS...
JE SAIS QUE VOUS NE COMPRENEZ PAS... CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS QUE VOUS FAITES DES IDIOTIES RISQUANT DE TOUT FOUTRE EN L'AIR ! ALORS, POUR LE MOMENT RETOURNEZ CHEZ VOUS. JE VOUS APPELLERAI PLUS TARD...
TRÈS BIEN, HERR TAHLER !
IDIOTE !
ICI TAHLER... IL Y A DU NOUVEAU !

TU T'ARRÊTES ET TU LA BOUCLES !

QUE... QUE DIABLE FAITES-VOUS ICI, CHEZ MOI ? QUE VOULEZ-VOUS ?
TA CONFESSION ÉCRITE, HERR ROVAN !
JE NE COMPRENDS PAS... QUE DEVRAIS-JE CONFESSER ?
D'AVOIR TUÉ KURT HERMANN...
VOUS ÊTES FOU !
PEUT-ÊTRE, MAIS, AU CAS OÙ TU SERAIS LE SEUL IMPLIQUÉ DANS L'HISTOIRE, ET À HABITER ASSEZ PRÈS DE CHEZ MOI, KURT N'AURAIT PU ALORS ME REJOINDRE !
JE CONTINUE À NE PAS COMPRENDRE !
CE N'EST PAS VRAI... TU ES LE DIRECTEUR D'UN JOURNAL QUI SE DIT SOCIAL-DÉMOCRATIQUE ET TU FAIS ÇA EN TANT QUE BRAS DROIT DE GOERING !
J'AI BEAUCOUP D'AMIS MAIS ILS NE PENSENT PAS TOUS COMME MOI...
TU ES UN MENTEUR ET UN ASSASSIN... LÀ...
...LÀ, IL Y A ENCORE LE TROU DU PROJECTILE QUI A TRAVERSÉ KURT DE PART EN PART.
ET SI CELA NE TE SUFFISAIT PAS, SACHE QUE LA MAIN COURANTE DE TES ESCALIERS, EN BOIS DE NOYER, EST ÉBRÉCHÉE. HORS, KURT MORT AVAIT UNE ÉCHARDE DE CE BOIS À UNE MAIN.
TU DIVAGUES ! POURQUOI AURAIS-JE VOULU TUER UN DE MES JOURNALISTES ?
KURT AVAIT DÉCOUVERT UN PLAN SECRET DANS LEQUEL SONT IMPLIQUÉS DE FAUX COMMUNISTES ET...
...UN HOLLANDAIS. IL N'A PAS IMAGINÉ QUE TU FASSES PARTIE DU PLAN. IL EST VENU TE RACONTER LA PARTIE QUE TU AURAIS À JOUER. TOI, TU AS PROBABLEMENT CHERCHÉ À L'EN DISSUADER. IL N'A PAS ACCEPTÉ ET TU LUI AS TIRÉ DESSUS. ENSUITE LA MORT DE ALFRED KUHN, LE PHOT...

C'EST UNE CHANCE QUE VOUS SOYEZ LÀ ! CET INDISCRET AVAIT TOUT DÉCOUVERT ET...
MAIS... QUE FAITES-VOUS ?!.. JE SUIS DES VÔTRES !
ORDRES SUPÉRIEURS...
BANG BANG BANG

DÉPÊCHONS-NOUS !
TOUT EST EN ORDRE À LA GARE ?

OUI HELL KOOFMICH ! LE CHEMINOT EST DES NÔTRES. IL ATTEND... SI C'EST NÉCESSAIRE IL FERA UNE AUTRE INJECTION.
IL REVIENT À LUI...
JAN KARTA, TU N'ES PAS DIGNE DU NOM QUE TU PORTES... L'INSIPIDE CONSCIENCE QUE TU TENTES D'OPPOSER À LA LOI, À LA NOUVELLE LOI EST RIDICULE... TON PÈRE NE L'AURAIT PAS APPROUVÉE !
MAIS ENFIN, QU'A FAIT ROVAN ? ET QUI EST LE HOLLANDAIS ? QU'A-T-IL PU FAIRE DE SI IMPORTANT POUR USER D'UN TEL DÉPLOIEMENT DE FORCES ?

TU POSES TROP DE QUESTIONS, JAN KARTA ET ÇA VA TE COÛTER LA VIE !
ERLIN
IL NE M'EST PAS FACILE DE TE SAUVER. MAIS JE PEUX ENCORE ME PERMETTRE QUELQUE CHOSE. CONSIDÈRE-LE COMME UN HOMMAGE À LA MÉMOIRE DE TON PÈRE !
IL FAUT QUE, POUR UNE FOIS, TU SACHES QU'AU CAS OÙ TU REMETTRAIS LES PIEDS EN ALLEMAGNE JE TE FERAI ARRÊTER. C'EST TON REVOLVER QUI A TUÉ ROVAN, L'ASSASSIN DE TON VIEIL AMI KURT HERMANN. ADIEU, JAN KARTA !
VOUS ÊTES UNE CRAPULE, KOOFMICH, CEPENDANT VOUS RESSEMBLEZ AUX AUTRES !
JE VOUS LE RECOMMANDE !
SOYEZ CALME, MONSIEUR !
FILS DE PUTE !
FILS DE P...U...T...E...
FIIIIII

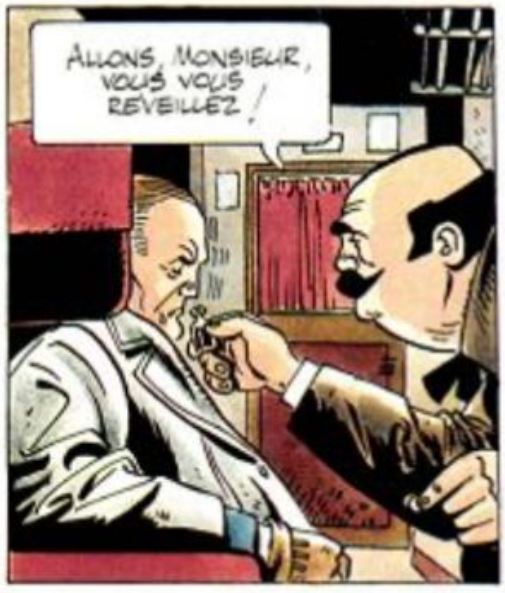
JE SUIS PRÉOCCUPÉ DOCTEUR... À LA FRONTIÈRE, LES ALLEMANDS M'ONT DIT DE LE LAISSER EN PAIX, QU'IL AVAIT BESOIN DE REPOS...

...MAIS, MON DIEU, ÇA FAIT DES HEURES QU'IL NE DONNE PAS SIGNE DE VIE ET, D'ICI PEU, NOUS ARRIVERONS À NANCY!

LE VOICI!

MM... IL SEMBLE DROGUÉ!

UNE CHANCE QUE J'AIE DES SELS AVEC MOI... VOUS, ALLEZ CHERCHER DU CAFÉ... TRÈS FORT!
OUI, MONSIEUR LE MÉDECIN...


ALLONS, MONSIEUR, VOUS VOUS RÉVEILLEZ!

MMMM... OÙ SUIS-JE? QUI ÊTES-VOUS?
JE SUIS MÉDECIN. JE VOUS AI TROUVÉ SUR UN TRAIN EN TERRITOIRE FRANÇAIS. COMMENT VOUS SENTEZ-VOUS?

COMME UNE PELOTE À ÉPINGLES!

MAIS, VOUS AVEZ UN BON TEMPÉRAMENT. CELUI QUI VOUS A RENDU CE SERVICE NE DEVAIT PAS VOUS VOULOIR BEAUCOUP DE BIEN !
OUI... IL SEMBLERAIT QU'EN ALLEMAGNE IL NE ME SOIT RESTÉ QUE DES ENNEMIS !

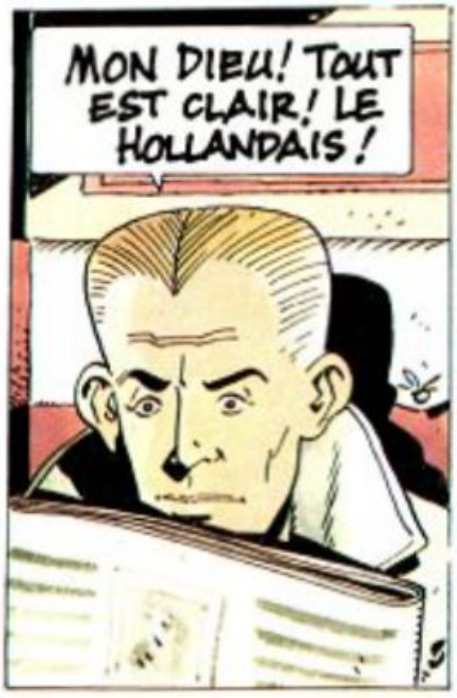
A PROPOS DE L'ALLEMAGNE... DE TOUTE ÉVIDENCE VOUS NE SAVEZ PAS CE QUI S'EST PASSÉ HIER À BERLIN.
NON.

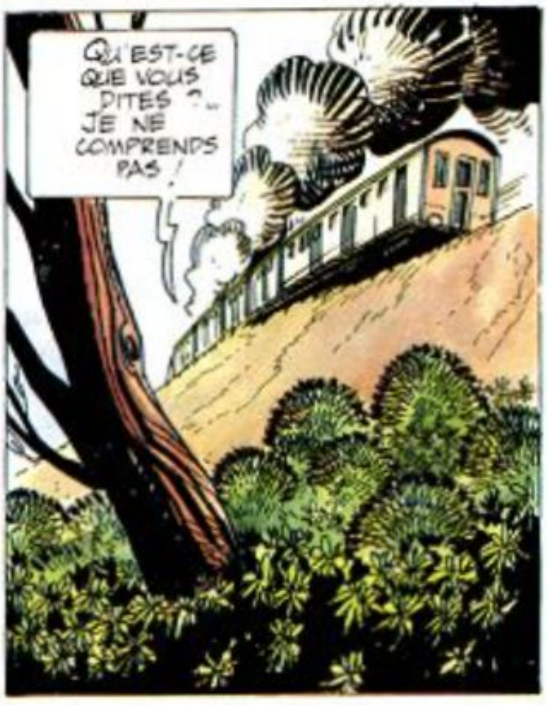
REGARDEZ... NOUS N'Y COMPRENONS PLUS RIEN !

LE REICHSTAG INCENDIÉ !
Arrêté un communiste Hollandais Il s'appelle Marinus Van Der Lubbe

LE REI
INCEN
Arrêté un
Hollandais
Marinus V

Arrêté un
Hollandais
Marinus


MON DIEU ! TOUT EST CLAIR ! LE HOLLANDAIS !


QU'EST-CE QUE VOUS DITES ?... JE NE COMPRENDS PAS !

MARINUS VAN DER LUBBE, DIT "LE HOLLANDAIS". CONDAMNÉ À MORT, IL SERA DÉCAPITÉ AU MATIN DU 20 JANVIER 1934. AVANT DE POSER SA TÊTE SUR LE BILLOT, IL A HURLÉ : "OUI, J'AI INCENDIÉ LE REICHSTAG, MAIS LES AUTRES... ILS M'ONT TROMPÉ... LA VÉRITÉ... LES AUTRES."

LE DOCTEUR ERWIN WILLAIN. IL AVAIT CONDUIT L'ÉQUIPE DES INCENDIAIRES QUI AGISSAIT AVEC MARINUS. IL FUT SUPPRIMÉ AVEC SON COMMANDO DE S.A. DANS "LA NUIT DES LONGS COUTEAUX".

KARL ERNST, BOULANGER. IL A DIT QUE TOUT SERAIT FINI QUELQUE TEMPS APRÈS L'INCENDIE, DANS LE MÊME FOUR OÙ LE PAIN AURAIT ÉTÉ CUIT. DES MORTS ARCHIVÉS EN TANT QU'"ACCIDENTS DU TRAVAIL".

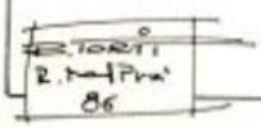
WILLIAM KOOFMICH. IL PARAÎT QU'UN JOUR, EN PROIE À UNE CRISE DE CONSCIENCE, IL S'EST TIRÉ UNE BALLE DANS LA TÊTE. SUR LA TABLE OÙ IL L'AVAIT POSÉ, FIGURAIT, EN BONNE PLACE, UN LIVRE INTITULÉ "QU'EST LA LOI ?".

HERR SEECHT. EST PARVENU À DEVENIR UN CADRE DANS LA GESTAPO. EST MORT D'UN CANCER VINGT JOURS APRÈS SA NOMINATION.

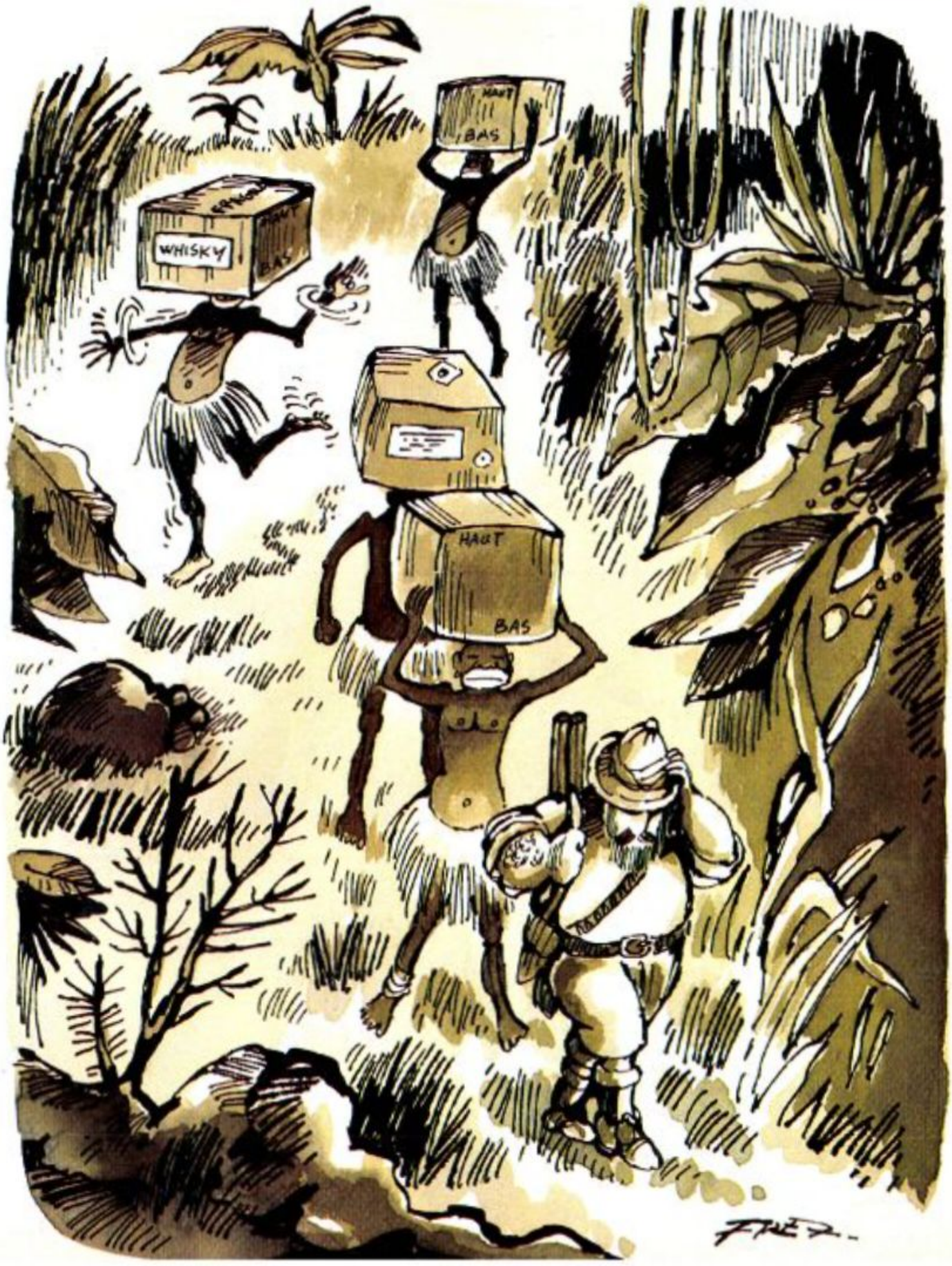
JAN KARTA. FOUINARD DE PROFESSION. CONTRAINT À ABANDONNER L'ALLEMAGNE APRÈS UN BREF SÉJOUR EN FRANCE, DE BONS INFORMATEURS L'ONT DONNÉ À ROME. MAIS, JE N'EN SUIS PAS CERTAIN.

"LE CORPS ÉLECTORAL, DANS LES ÉLECTIONS QUI SE SONT DÉROULÉES UNE SEMAINE APRÈS LE 27 FÉVRIER 1933 — JOURNÉE OÙ FUT INCENDIÉ LE REICHSTAG — NE DONNA QUAND MÊME PAS LA MAJORITÉ ABSOLUE AUX NAZIS ; DANS LE NOUVEAU REICHSTAG, EUX ET LES NATIONAUX ALLEMANDS EURENT, CEPENDANT, EN TOUT, UN NOMBRE DE SIÈGES TEL QU'IL LEUR FUT IMPOSSIBLE DE CONSTITUER UN GOUVERNEMENT SANS DEVOIR SOLLICITER L'APPUI DES AUTRES PARTIS.
LA DÉMOCRATIE FUT TERMINÉE EN ALLEMAGNE DIX-HUIT JOURS APRÈS CES ULTIMES ÉLECTIONS.
LE 23 MARS 1933, HITLER FIT APPROUVER PAR LE REICHSTAG UNE BRÈVE LOI QUI CONFÉRAIT AU GOUVERNEMENT LE POUVOIR DE PROMULGUER DES LOIS, QUI POUVAIENT AUSSI S'ÉCARTER DU TEXTE DE LA CONSTITUTION DU REICH, AINSI QUE LA FACULTÉ DE STIPULER DES TRAITÉS SANS L'APPROBATION DU PARLEMENT.
AINSI LA **DICTATURE** FUT INSTAURÉE D'UNE FAÇON PARFAITEMENT **LÉGALE**."

"RÉDUISEZ L'HISTOIRE À LA VÉRITÉ ET VOUS LA DÉTRUISEZ."
VOLTAIRE.



FRED.



NEWS

italie

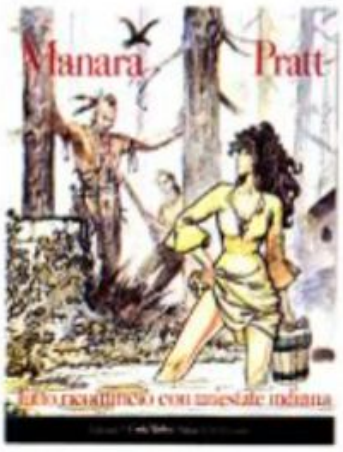
Par Yellow Kid

Le rideau vient de tomber sur le Théâtre del Giglio à **Lucca** après une mémorable soirée où les **Yellow Kids** ont été remis. Au journal, ce fut la fête : Jugez par vous-mêmes, quatre Yellow Kids sur les 6 remis. Meilleur scénariste étranger : **Serge Le Tendre.** Meilleur dessinateur étranger : **Horacio Altuna.** Meilleur scénariste italien : **Roberto Dal Pra.** Meilleur dessinateur italien : **Franco Saudelli...** Venaient ensuite : **Aedena** comme meilleur éditeur étranger... **Il Giornalino** comme meilleur éditeur italien. **Glamour** était couronné par référendum. **Paul Gillon** recevait **La Targa Speciale** ainsi que **Bill Sienkiewicz.** Plus de 1 500 professionnels, plus de trente pays dont la Chine et l'URSS participaient à ce festival bisannuel.

Les Brésiliens étaient venus en force (Alvaro de Moya, Enrique Lyspsic, Jayme Cortez, etc.). Les Américains (Dave Stevens, Rick Marshall, Bill Sienkiewicz, Pepe Moreno, David Pascal, Trina Robbins etc.). Les Espagnols et les Argentins régnaient en maîtres sur le festival, suivi par les Français... Pendant une semaine, à Lucca, on trouvait la plus forte concentration d'auteurs et d'éditeurs au m². Du côté des éditeurs français, Jacques Glénat, Didier Vrac, Henri Filippini, Louis Gérard, Jean-Paul Mougin, André Billet, Claude Moliterni, Philippe Mellot, Fershid Barucha, Henri Kauffman, Salvador Soldevilla, Claude Gendrot et un revenant Jean-Pierre Dionnet étaient présents sur tous les fronts. Un festival organisé de main de maître. Expositions aux quatre coins de la ville, débats, conférences (Pierre Coupeine et Edouard Françoisl films, vidéo et le palais des Festivals où se trouvait le lieu de rencontre.

Le dernier soir, le lobby de l'hôtel **Napoléon,** accueillait comme à l'habitude les lauréats qui offraient le champagne, tous éditeurs confondus... Événement rare, si l'on songe aux sombres samedis soirs de remise de prix d'Angoulême.

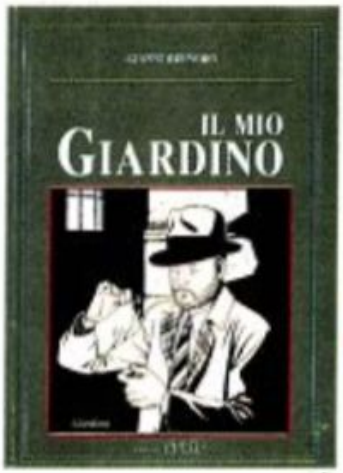
L'autre événement, était la sortie de l'album de Pratt et Manara **«Tutto ricomincio con un'estate indiana»** chez Milano Libri. La présentation est identique aux albums Casterman. Cahier d'introduction avec aquarelles de Manara et 150 pages fabuleuses de cette histoire qui sera primée à Angoulême en janvier 1987 comme meilleur album étranger (si ce n'est Morbus Gravis).



Luigi F. Bona, l'éditeur de Wow, revient dans le métier avec le **Wow vademecum 1987** de la BD italienne. Un répertoire de poche où l'on trouve toutes les adresses concernant le métier : adresses de dessinateurs, d'agences ; d'éditeurs, de journalistes spécialisés, de coloristes, de traducteurs, etc. Un outil indispensable pour le professionnel de la B.D.

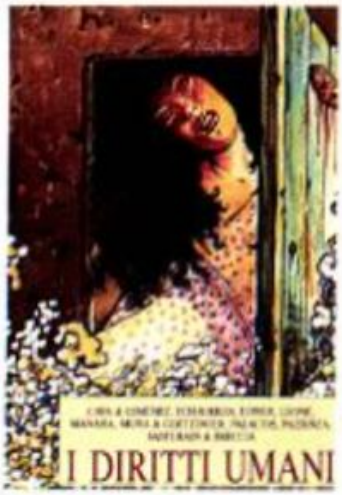
Corto Maltese n° 10 est aussi fidèle au rendez-vous. Il est toujours mensuel et fidèle à sa ligne éditoriale. Au sommaire : **Wheeling** de Pratt, **Sognare forse** une splendide et nouvelle bande dessinée de Milo Manara, **Zorro** d'Altan, une réédition à redécouvrir de Dino Battaglia, en couleur, **La piste pour le Pacifique, La femme piège de Bilal,** et les B.D. de Folco Quilici, de Nives et Franco Ressa... et le gadget du mois, une géniale carte de l'Amérique septentrionale...

étranger



Gianni Brunoro dans la collection Strip consacre une monographie sur Giardino intitulée **«Il mio Giardino»**, 60 pages d'interviews, de textes et d'illustrations sur le dessinateur de Sam Pezzo.

Dans un précédent numéro de Pilote&Charlie, je vous avais parlé de l'album publié par **Ikusador** (primé à Lucca) sur Les droits de l'Homme... La version italienne vient de sortir chez Comic Art. Cette édition réunit en plus de l'équipe d'origine, Léone, Pazienza, Echaurren... La couverture est de Manara.



Si vous vous passionnez pour la B.D. de production internationale, vous pouvez découvrir dans **Fumo di China,** la vie aventureuse et tourmentée du scénariste le plus prolifique de la bande dessinée, j'ai nommé **Robin Wood.** Robin Wood est argentin, il vit à Marbella en Espagne. Il écrit 14 séries dessinées par les plus «grands» dessinateurs argentins. Le numéro 26 de ce fanzine italien est à découvrir.

Dans la collection **L'Isola Trovata,** deux nouveaux titres, un Cartland, **Les doigts de chaos, un Chase.** Une femme a disparu... Une collection qui a su trouver son public.

brésil

Au Brésil, ça bouge beaucoup, le passage de **Fred, Bourgeon, Loisel** et **Margerin** à Saô Paulo, les expositions présentées par **Pierre Pascal** et **Claude Moliterni** ont sensibilisé les éditeurs brésiliens qui regarderont plus attentivement la production française (18-30 nov. 1986).

Déjà, des albums sont traduits, je vous rappelle, Forest et Gigi, Druillet dont les B.D. ont été publiées il y a quelques années. Lauzier qui lui a fait un long séjour dans ce pays de rêve et de sambas...

Mais, rendons hommage aux pionniers, qui depuis 1955 ont travaillé pour faire connaître la bande dessinée dans leur pays. L'Escola panamericana de Arte de Sao Paulo présente régulièrement des expositions dans ses galeries et cela grâce à son directeur fondateur **Enrique Lypsic...**

Côté presse, le mois prochain, je vous rendrai compte de la production locale qui est devenue très importante aujourd'hui.

espagne

Par Vanini Vanina

Parlons tout d'abord des expositions, et notamment de celle de **Moebius,** qui se tient à la libraire Norma Comics, paseo San Juan, 9 à Barcelone et qui devant le succès obtenu sera prolongée jusqu'au 31 décembre.

Je vous parlais de Norma, alors voyons un peu ce que Rafaël Martinez, P.-D.G. de Norma Comics publiera tout prochainement.

suite page 127

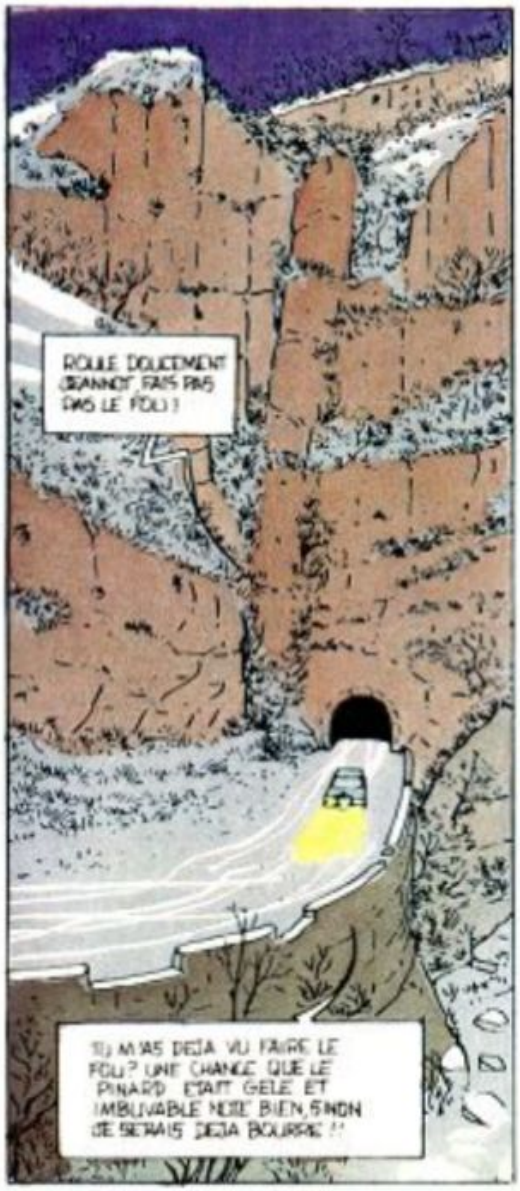
Goudard et la Parisienne ont eu un enfant et ils se sont installés en province. Apprenti, plutôt empoté, chez un garagiste, Goudard a un copain, Serge, qui travaille dans une boîte, le « Number one » et qui a un grand faible pour la Parisienne. Dans une voiture « empruntée » au garage, Goudard, sa femme et deux amis partent pour une virée nocturne...

SCÉNARIO
BERROYER

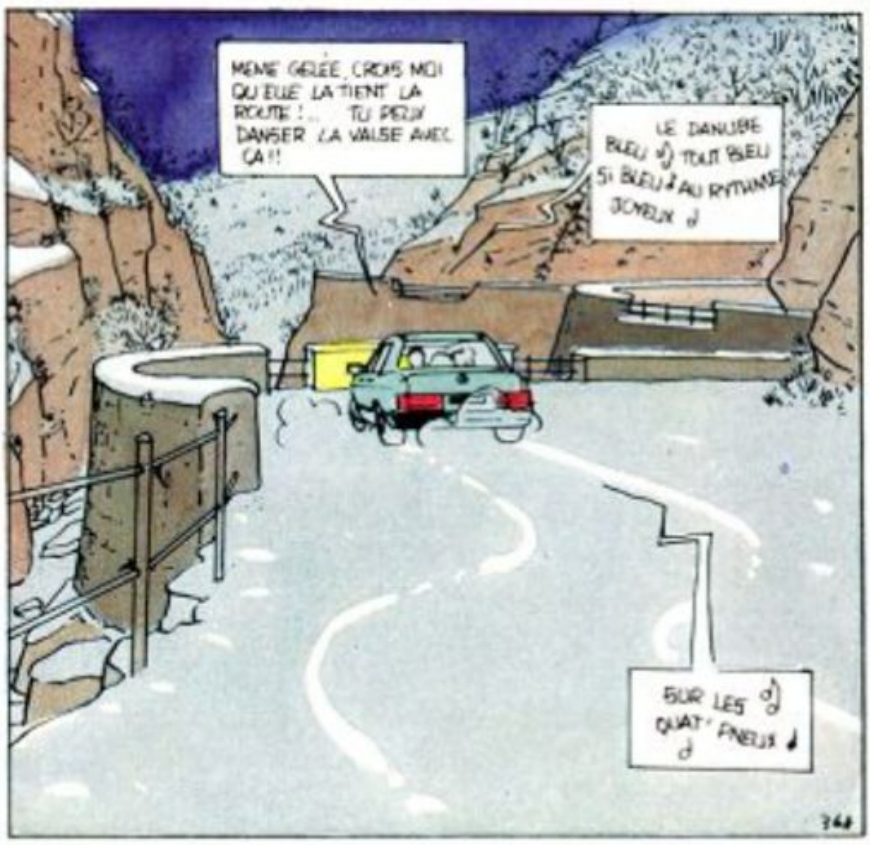
DESSIN
GIBRAT

GOUDARD ET LA PARISIENNE

J'AIME PAS TROP LA

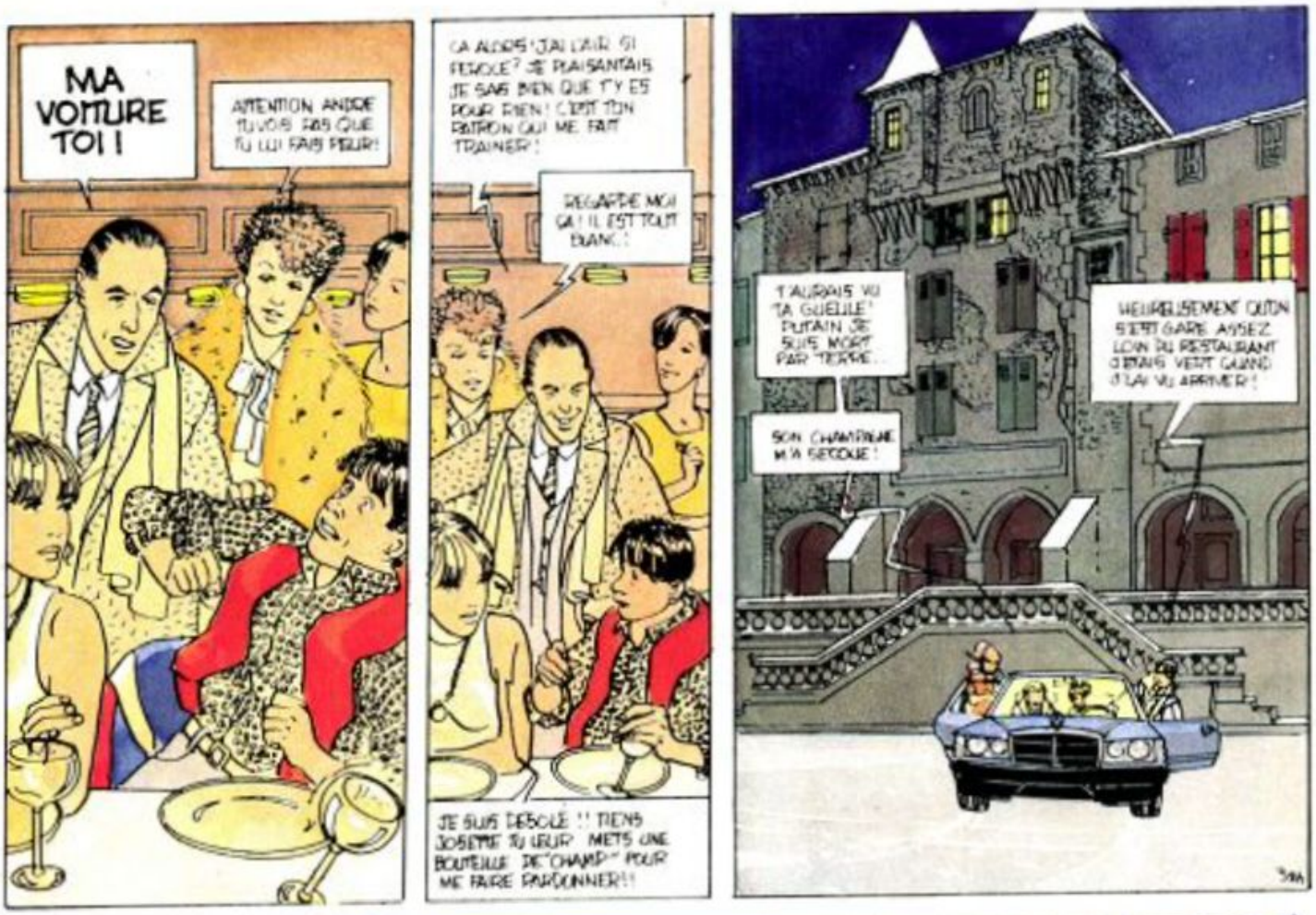

ROULE DOUCEMENT JEANNOT FAIS PAS PAS LE FOU !
TU M'AS DEJA VU FAIRE LE FOU ? UNE CHANCE QUE LE PINARD ETAIT GELE ET IMBUVABLE NOTE BIEN, SINON JE SERAIS DEJA BOURRE !!

FAIS ATTENTION PARCE QUE LA ROUTE AUSSI EST GELEE


MEME GELEE, CROIS MOI QU'ELLE LA TIENT LA ROUTE !... TU PEUX DANSER LA VALSE AVEC CA !!
LE DANUBE BLEU ♪ TOUT BLEU SI BLEU ♪ AU RYTHME JOYEUX ♪
SUR LES ♪ QUAT' FRERES ♪

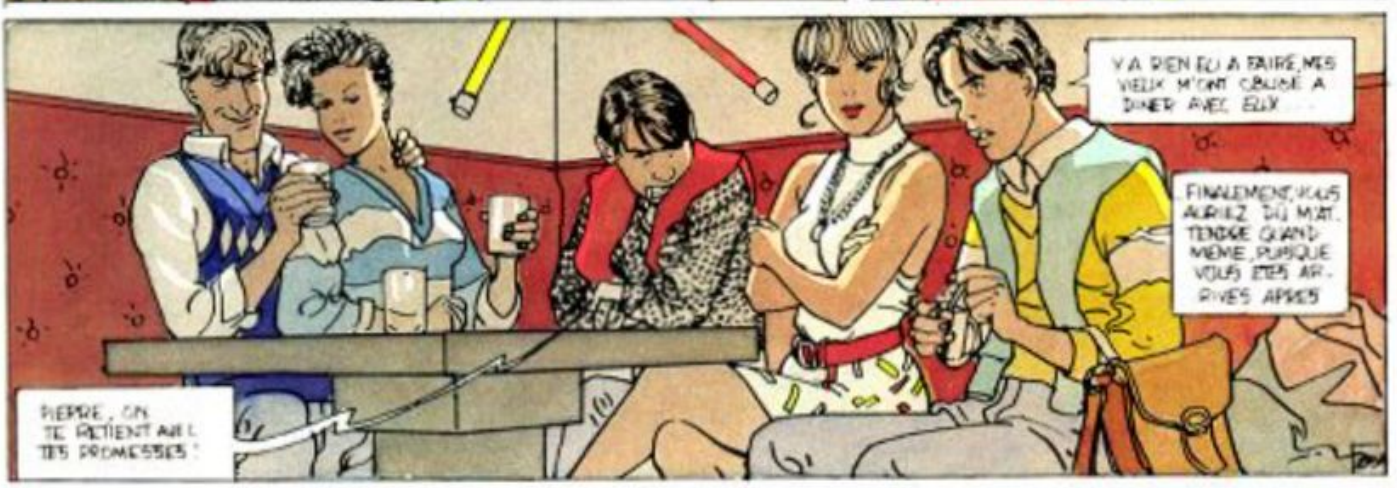
MAIS TES PAS BIEN NON ! N'OUBLIE PAS QU'ON A LE GOSSE ET TOI DEVANT, TU L'ENGRANES JE VOUS PREVIENS NON ! JE DESCENDS !
TU PARLES ON EST A PEINE A 50 !

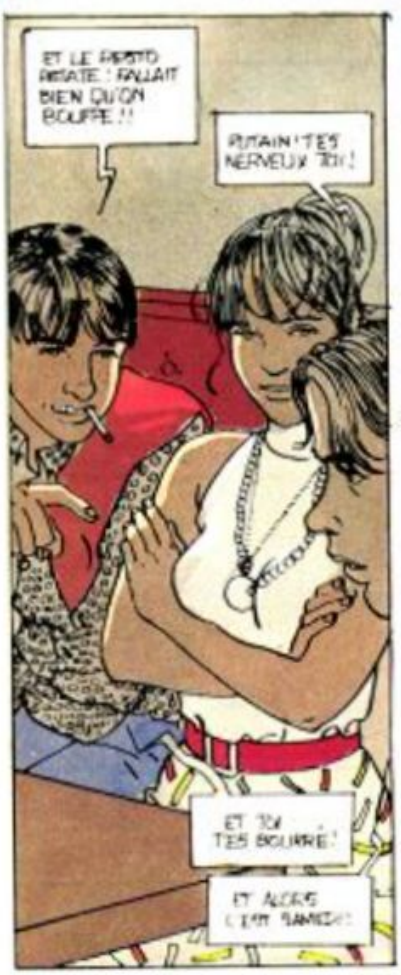
AHPERITIFS ! TOUT LE MONDE ?!
UN DOUBLE POUR MOI !
FAIS PAS LE CON ! ARRÊTE TU VAS NOUS FAIRE LA VALSE SANS LE VOULOIR !
AH ROBINSON, C'EST PAS COURANT COMME CELUI DE L'ILE EN FAIT !
OUI. PRÈS DE MAUBEUGE
ALORS ! ENTREES !
HÉ ON TE PARLE
AH PARDON J'AI PAS REGARDÉ !
BON ! JE VOUS LAISSE CHOISIR JE REVIENS DANS UN INSTANT
NON NON ! ON PREND QUATRE MENUS, DES COQUILLES ST JACQUES POUR TOUT LE MONDE...
MERCI
HEIN ! C'EST SAMEDI ! MERDE ON VA PAS SE PRIVER !
JE N'AI PAS MANGÉ AU RESTAURANT DEPUIS DES MOIS !
ALORS TU POURRAIS EMMENER TA FEMME AU RESTAURANT DE TEMPS EN TEMPS, VALERIE T'AS FAIT UN MAUVAIS MARIAGE !
NE TE RETOURNE PAS !
QU'EST CE QU'IL T'ARRIVE ?
IL Y A ZANOTTI QUI VIENT DE RENTRER !

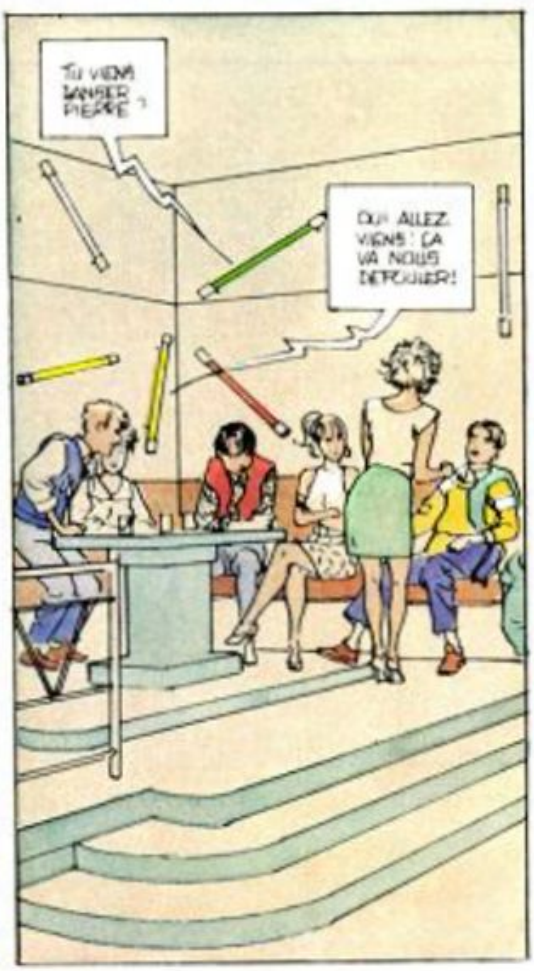

MA VOITURE TOI !
ATTENTION ANDRÉ TU VOIS PAS QUE TU LUI FAIS PEUR !
ÇA ALORS ! J'AI L'AIR SI FÉROCE ? JE PLAISANTAIS JE SAIS BIEN QUE T'Y ES POUR RIEN ! C'EST TON PATRON QUI ME FAIT TRAINER !
REGARDE MOI ÇA ! IL EST TOUT BLANC !
JE SUIS DÉSOLÉ !! TIENS JOSETTE TU LEUR METS UNE BOUTEILLE DE "CHAMP" POUR ME FAIRE PARDONNER !!
T'AURAIS VU TA GUEULE ! PUTAIN JE SUIS MORT PAR TERRE...
SON CHAMPAGNE M'A SECOUÉ !
HEUREUSEMENT QU'ON S'EST GARÉ ASSEZ LOIN DU RESTAURANT J'AVAIS VERT GAUNG J'AI VU ARRIVER !

FAUT ESPÉRER QU'ILS NE VONT PAS AU NIGHT CLUB
DAVID ! SI TU NE BOUGES PAS JE DESCENDS !
MAIS NON T'AS PAS ENTENDU ? ILS VONT DÎNER CHEZ LE FRÈRE DE SA FEMME QUI EST DIRECTEUR DE PRISON !
MAIS JE SUIS À L'INQUIÉTUDE AU COMPTEUR ! T'ES OUVERT À LA FIN !
TU PLAISANTES LE PORTER
NON ! TU LE PORTES
NVMBER
BONSOIR L'AMBIANCE
BAH ALORS ! Y A PIERRE QUI EST LÀ IL M'A DIT QUE VOUS NE VENIEZ PAS
ÇA A PAS L'AIR DE PIERRE !

JE PEUX EN FAIRE RENTRER 2, MAIS 2 SEULEMENT ! T'EN AS DÉJÀ FAIT RENTRER 3 TOUT À L'HEURE !
ÇA FAIT RIEN ON VA PAYER !
AH NON ! JE VOUS AI INVITÉ, JE PRÉFÈRE PAYER DE MA POCHE !
ET QUI ? IL VIENT DANSER ?
NON ! JE LE GARDE AVEC MOI AU VESTIAIRE


PIERRE, ON TE RETIENT AVEC TES PROMESSES !
Y'A RIEN EU À FAIRE, MES VIEUX M'ONT OBLIGÉ À DÎNER AVEC EUX
FINALEMENT, VOUS AURIEZ DÛ M'ATTENDRE QUAND MÊME, PUISQUE VOUS ÊTES ARRIVÉS APRÈS


ET LE RESTO RESTE ! FALLAIT BIEN QU'ON BOUFFE !!
PUTAIN ! TES NERVEUX TOI !
ET TOI TES BOUTONS !
ET ALORS C'EST GRAVE ?


TU VIENS DANSER PIERRE ?
OUI ALLEZ VIENS ! ÇA VA NOUS DÉGOURDIR !

ON Y VA ?
J'AI PAS ENVIE DE DANSER !

A SUIVRE

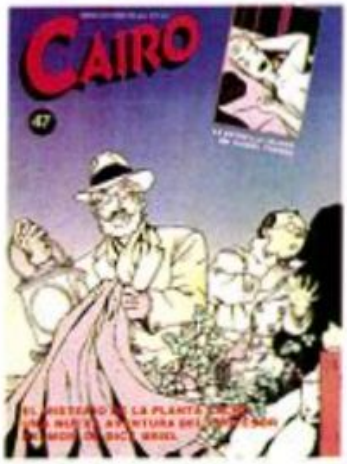
NEWS étranger

NEWS ESPAGNE SUITE

Tout d'abord une nouvelle collection pour ce mois de décembre, **« Norma Infantil »** une collection, comme vous l'aurez deviné destinée aux enfants. Une aventure étonnante pour ce jeune éditeur qui jusqu'à présent ne s'adressait qu'aux adolescents et aux adultes. Cette nouvelle collection démarre en force, puisque six titres seront proposés pour le lancement. Des classiques : « Ali Baba et les quarante voleurs », « Le petit soldat de plomb », tous illustrés par le célèbre Picanyol.

Manfred Sommer, sera, lui aussi, au rendez-vous, puisqu'il nous offrira **« Welcome 2 »** une compilation de plusieurs histoires courtes du non moins célèbre Frank Cappa.

Dic Briel fait la couverture du 47e numéro de **Cairo**. Ce jeune auteur, hollandais, nous conte, une histoire de quarante-six pages. « Il misterio de la planta tacho ». L'histoire de ce fameux professeur Palmon qui, comme beaucoup de professeurs dans la bande dessinée, sont souvent dans la lune. Aidé de son fidèle et inséparable Thomas Dibet ils vont affronter de nouveaux dangers et de diaboliques personnages, une histoire à lire toute affaire cessante...

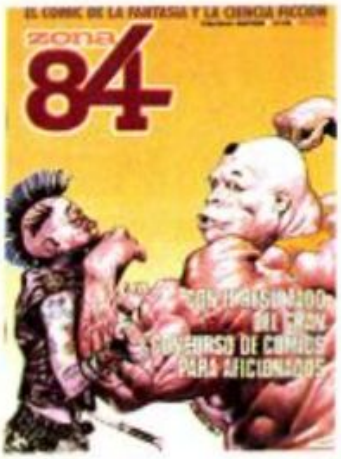


Torrès est également présent avec son étoile lointaine, les couleurs de cette histoire sont beaucoup plus tristes et moins peaufinées que les précédentes... Alors Mössieur Torrès !

Quant à **Cimoc**, numéro 71, il nous offre une histoire complète (24 pages) du fameux **« Loco Chavez »** de Trillo (scénario) et d'Altuna (dessins), tout dernièrement, le 2 novembre, exactement, à Lucca (Italie) récompensé du Yellow Kid du meilleur dessinateur étranger... Cela n'est que justice, car c'est réellement un dessinateur de grand talent. Une nouvelle série démarre dans ce numéro : « Morgan », une histoire écrite par Segura sur des dessins d'Ortiz, le tout en noir et blanc.

Je vous parlais de **Pratt**. Si à Lucca **Eisner** fut celui qui fut le plus applaudit... (Pratt avait déjà reçu toutes les médailles possibles et inimaginables !), l'Argentine vient de lui faire le plus grand triomphe, un triomphe comme beaucoup d'auteurs souhaiteraient connaître au moins une fois dans leur vie.

Rien n'était trop beau pour notre ami **Pratt**, une semaine où la télévision, la radio, la foule se pressaient pour le voir, l'approcher, le toucher, et bien entendu, lui demander un petit dessin... Une très belle exposition d'originaux lui était également consacrée, où l'on pouvait admirer son immense talent.



Pépé Moreno un jeune dessinateur espagnol vivant aux États-Unis qui fait la couverture de Zona 84, lui aussi était présent à Lucca, et fut récompensé d'un superbe diplôme. Il était accompagné d'une très jolie jeune femme blonde toute vêtue de cuir noir... et de chaînes ! Au sommaire de ce numéro, nous retrouvons, bien entendu Pépé Moreno avec Genekong, une étrange histoire au cœur de Manhattan... Le fantastique avec Caza... La méduse de Rafa Estrada... Jeff Jones avec Je suis le temps... 999 de José-Maria Beroy... Spaceman Go home de Bruce Jones et Randy Holmes... Jordi Bernet et Antonio Segura pour El Kraken... et pour finir Paul Kirchner dans El bus.

Une très belle couverture de **Franco Saudelli,** pour Comix International. N'oublions pas que Franco Saudelli, tout comme Altuna, fut couronné à Lucca du Yellow Kid du meilleur dessinateur italien.

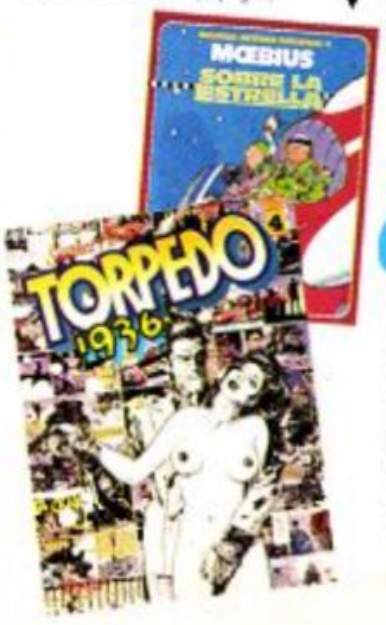
La bande dessinée fait un malheur en Espagne, c'est en tout cas ce que nous dit Joseph Toutain, puisqu'il n'a jamais eu autant de participants au concours de bande dessinée qu'il a réalisé dans ce journal. Plus de 476 participants... Du jamais vu ! Dans ce numéro, l'on retrouve **Horacio Altuna**... Depuis qu'il a été publié dans Pilote&Charlie, tout le monde le trouve génial, comme s'il ne l'était pas auparavant ! Je vous disais donc, qu'Altuna nous présentait un polar « Honey », d'après une nouvelle de Raymond Chandler. Un dessin classique, en noir et blanc, le tout superbe...

Franco Saudelli... Tout en couleur avec son personnage Porfiri Petrovich Rostnikov... Un détective qui se souvient de l'époque où il était un footballeur de renom, dans son pays. Par hasard, Porfiri sera mis en contact avec le général Von Lock, qui lui demandera de retrouver sa fille Astrid, qui a disparu... Le général décrit Astrid, comme une jeune fille douce et fragile... Ce qui n'est pas tout à fait exact, puisque notre détective découvrira, au fil de ses investigations, qu'Astrid fut, plus jeune, internée dans une maison de correction, et que la jeune fille douce, ingénue se révélera une nymphomane. Dans ce numéro de Comix International, l'histoire démarre au moment où Porfiri retrouve Astrid à Hambourg dans un cabaret de striptease... Une bonne histoire, un beau dessin, et des belles couleurs... Un beau bouquin !

Sont également présents, Juan Sasturain et Alberto Breccia, pour Perramus, étrange autant que bizarre... **Alberto Breccia** qui fut très très applaudit au théâtre del Giglio à Lucca.

Et pour le mot de la fin, « Humanos » de **Will Eisner,** qui fut, lui ovationné à Lucca et récompensé du Yellow Kid, meilleur auteur pour l'ensemble de son œuvre... Le Maître Hugo Pratt servait ce soir-là, de traducteur... Heureusement car nombreux sont ceux qui n'avaient pas tout compris, ce qu'en américain, ce bon vieux Will nous racontait...

Côté bouquins, dans la collection « Les grands auteurs européens », Sur l'étoile de Moebius, et de Jordi Bernet et Sanchez Abuli, **Torpédo 1936**. Deux ouvrages au prix de vente de 690 pts. Je vous rappelle l'adresse de Joseph Toutain, au cas où vous désireriez lui commander soit des revues soit des albums : **Toutain Editor** : Diagonal, 325 08009 - Barcelone (Espagne).



La couverture du 82e numéro **d'El Vibora** dirigé par le jeune José Maria Berenguer, est réalisée par Hernandez. A propos de J.M. Berenguer, signalons que l'un de ses collaborateurs faisait circuler une pétition à Lucca, que nous nous sommes tous empressés de signer, afin que revive le salon de la bande dessinée à Barcelone, et dont, justement, Berenguer serait le président. Souhaitons lui bonne chance car, à travers lui, c'est la bande dessinée et cette admirable profession que nous saluons. Alors chers lecteurs, si vous voulez défendre ce métier et ces auteurs que vous admirez, n'hésitez pas à lui écrire : El Vibora - Ediciones la Cupula, S.A. Plaza Beatas, 3 08003 - Barcelone (tél. : 310 28 05).

Bien, revenons-en au journal... Un sommaire copieux, Perro Nick de Gallerdo, Todos los Bares de Pons, Zestas de Murillo et Resano... D'osès et Mina, Ataque Quirurgico, de Swarte Asi, si... El cantante de Mexico de Pétillon. Shelton avec Fat Freddy's cat. Mechanics de Jaime Hernandez, Laceros de Jarz, No habra proxima vez de Calonge, Grandes personas humanas de Huarte, Licantropunk de Max, d'Hernando Aliquidmagices.

états-unis

Par Yellow Kid

Tout d'abord, laissez-moi vous parler de **Bill Sienkiewicz,** qui a reçu **La Targa Speciale** à Lucca. Le mois dernier, j'attirais votre attention sur la collection **Electra Assassin**, superbe bande dessinée baroque où tout un courant d'influence passe sur cette œuvre. Nous avons interviewé Sienkiewicz et le mois prochain, vous trouverez dans ces pages les commentaires de l'auteur sur son œuvre. Revenons à Lucca, où une

suite page 129

NEWS ÉTATS-UNIS SUITE

exposition de ses originaux stupéfiaient par leur qualité esthétique les dessinateurs étrangers présents. La découverte du festival Sienkiewicz et Della Tessa, un dessinateur de Lucca, génial lui aussi mais dans le genre humoristique.

Sienkiewicz en compagnie de son complice **Frank Miller** nous donne une œuvre encore plus étonnante avec son Daredevil dans la collection Marvel Graphic Novel. C'est stupéfiant d'audace de mise en page, de narration et de couleurs. Il faut absolument découvrir Sienkiewicz... Bien entendu **Elektra Assassin** continue dans la collection Epic. Les 3 et 4 sont aussi géniaux que les deux premiers.

Du côté de **Batman**, on arrivera en janvier 1987 au numéro 403 de Batman. A Angoulême, vous pourrez découvrir, le **Batman de Miller** la comparaison sera intéressante. Le Batman de Miller sera publié, en français, par Aedena... Dans le cas qui nous intéresse, ce sont Max Allan Collins et Denys Cowan qui s'associent dans ce numéro. Il y a de l'astuce au niveau de la mise en page... Les auteurs recherchent l'effet et parfois, ils y arrivent. Graphiquement, ce n'est pas très réussi... Les Comics-éditors de chez D.C. devraient élargir le champ de leurs relations B.D. Il n'y a pas que Stevans, Miller et Sienkiewicz qui savent dessiner ! Le 8 de **Blue Beetle** arrive avec une couverture plus choc que le précédent numéro. Le graphisme, à nouveau, et je me répète, semble dater... Pettes vignettes. Aucune imagination sur le plan de la technique narrative... Par contre dans le numéro 10 de The Phantom Stranger dans la série « Secret Origins » Moore, Ormando, Miskin, Colon, Levitz, Garcia, Lopez, Barr et Aparo s'en donnent à cœur joie... L'épisode signé Alan Moore et dessiné par **Joe Orlando** est superbe. On retrouve le grand **Orlando**... Il n'a pas perdu de son talent...

Chez D.C., grande première avec le n° 1 de **Superman** par Byrne et Austin. Encore une nouvelle collection qui commence en janvier 1987. A découvrir entre les deux mille versions de Superman. Chez D.C. on met le personnage à toutes les sauces en espérant un nouveau boum.

Star Trek continue son petit bonhomme de chemin dans le cosmos et les oreilles de Monsieur Spock deviennent de plus en plus pointues parole de Vulcain. Le 34 sera en janvier dans vos bibliothèques. Les signatures : Wein, Sutton et Villagran...

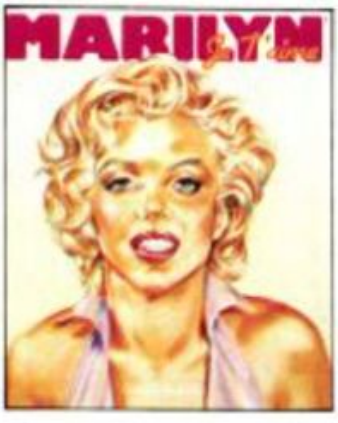
En vrac, House of Mystery, le n° 11, G.I. Combat (n° 287) couverture de Joe Kubert, toujours fidèle à la collection... Hélas, ce n'est pas lui qui dessine, c'est un certain Sam Glanzman...

Pour terminer ce panorama, chez **D.C.**, j'attire votre attention sur le n° 56 de **Swamp Thing** à paraître en janvier 1987... C'est le trio Alan Moore, Rick Veitch et Alfredo Alcala qui s'en donnent à cœur joie. Toute l'histoire baigne dans une ambiance bleutée du plus bel effet. La mise en page est intéressante et joue habilement avec la couleur. Pour une fois, les auteurs retrouvent l'ambiance que **Wrightson** avait créée pour cette série. ■

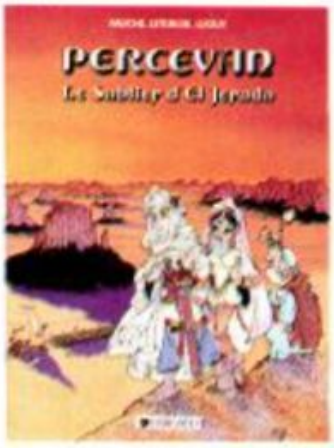
NEWS panoramiques

Toujours aussi mordant, grinçant, libre et drôle, voici le retour de Monsieur **Lauzier** à la bande dessinée, via un cinquième volume des fabuleuses **« Tranches de vie »** (Éd. Dargaud). L'album qui regroupe 7 histoires courtes, se présente comme une succession de regards, de reportages, de flashes ou de portraits de notre temps et de nos contemporains. Bien sûr, Lauzier charge ses portraits, souligne, appuie, caricature. Mais tout d'abord il observe et il voit, avec une acuité, une précision, une finesse peu commune. Et ce n'est qu'après qu'il transcrit, avec tout le talent et l'humour qu'on lui connaît, le résultat de ses observations, sous forme de reportages au vitriol ! Décidément un grand bonhomme...

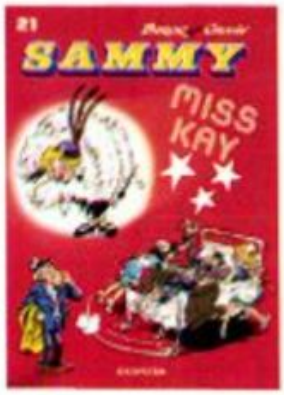
Un très beau livre d'images, indispensable à tous ceux (et ils sont nombreux) que fascinent l'image et le mythe Marilyn Monroe : **« Marilyn je t'aime »** (éd. Vents d'Ouest), un ouvrage collectif, réalisé sous la direction de Jacky Goupil, et qui propose, outre une passionnante rétrospective des représentations graphiques de la star disparue, une suite de fabuleux hommages, réalisés par les plus grands noms de la BD, de la peinture et de l'illustration, et qui témoignent, à travers des styles variés mais toujours « top niveau », de l'importance contemporaine du mythe : celui d'une femme, d'une actrice hors du commun, qui grâce à la mort est restée éternellement jeune et troublante...



Et revoici **Percevan**, le valheureux héros de Fauche, Léturgie et Luguy ! Un Percevan en bien fâcheuse posture vu que, chevauchant outre Méditerranée, il est capturé par des émirs, vendu comme esclave à un maître sans pitié, et enchaîné à un treuil ou il épuise ses dernières forces... Le beau héros va-t-il succomber aux mauvais traitements que lui infligent les méchants ? Que nenni, vu qu'une ravissante indigène cédant à son charme, va lui ouvrir les portes de l'évasion et de la liberté ! La suite de ces trépidantes aventures sont consignées dans **« Le sablier d'El Jerada »**, le 5e tome de la série (Éd. Dargaud), et il faudra vous fendre de vos 40 francs, pour savoir où le destin le mène ! Quand même !



Après Ma Dalton, et surtout Ma Jarret, l'horrible et fascinante mère de James Cagney dans le génial « L'enfer est à lui », voici le retour de « Ma Attaway », la maman du privé du même nom, le héros de **Berck et Cauvin** ! Comme ses illustres consœurs, cette « Ma » là vire aussi du côté combines et gangstérisme ! Avec humour, gentillesse, et sans doute beaucoup de bonnes intentions (tout ce qu'elle fait, c'est pour son fils : pour lui léguer un héritage !!, mais il n'empêche ! Se faire appeler « Miss Kay », jouer avec des explosifs, et faire du strip-tease sur la scène d'un cabaret, est-ce cela qu'on est en mesure d'attendre de sa brave et respectable maman ? (**Sammy : Miss Kay** / Par Berck et Cauvin / Éd. Dupuis).



Après « L'âge d'or du Rock'n'Roll », de la « Pop Music », du « Yéyé », et du « Rock & Folk », voici **« L'âge d'or de la Rock Music »**, 5e et dernier volet de ce gigantesque cycle d'analyse et d'étude, que Jouffa et Barsamian consacrèrent à la musique populaire ; un volume aussi richement illustré et argumenté que les précédents, et de ce fait tout aussi indispensable, qui couvre 6 ans de pop-rock américain (1963-1969) et s'intéresse tout particulièrement à ce qui est blues, country, soul, underground et psychédélisme... A vos tirelires, mes petits amis... ■

UN TON AU DESSUS

par Donald Rooney

PILOTE & CHARLIE TRIOMPHE

Serge Le Tendre
(La Quête de l'Oiseau du Temps)
Meilleur scénariste international

Franco Saudelli
(La Fille de Wolfland)
Meilleur dessinateur italien

A l'occasion des 20 ans de Lucca, le plus ancien et le plus prestigieux des festivals internationaux de bandes dessinées, votre magazine tant aimé a récolté les quatre principaux Yellow Kids, en dehors du Grand Prix décerné à Will Eisner. Un palmarès à faire rougir la concurrence.

Horacio Altuna
(Chances)
Meilleur dessinateur international

Roberto Dal Pra
(Der Sturm)
Meilleur scénariste italien

Abonnements : 1 an – 11 N°. France et Communauté Française : 226 FF. Étranger : 308 FF. **Service des Abonnements :** Adresser le courrier à : Boîte Postale 38 - 91410 Dourdan ou téléphoner au 64.59.68.68. **Suisse :** 1 an – 11 N° : 78 FS. Interpress Dargaud S.A. En Budran B 1052, Le mont/Lausanne. Tél. : (021) 33.25.41. Télex : CH 25.100. **Canada :** 1 an – 11 N° : 40 $. Periodica Inc c.p. 1155, av. Ducharme-Outremont - Québec H2V 1E2. Diffusion : *UMPI*, 9345, rue de Meaux, Saint-Léonard - QUE. H1R 3H3 (Canada). **Belgique :** 1 an – N° : 1 853 FB. Dargaud Bénélux, Rue Kindermans 3 - 1050 Bruxelles. Tél. : 640 30 51 - Télex : 61.826. N° de compte : 310.0910167.05. **Inspection :** SOC. Tél. au 45.23.25.60 ou Terminal E.67. Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture, ni donné en location. La reproduction des textes et des photographies est interdite. *PILOTE et CHARLIE* décline toute responsabilité pour les documents envoyés. Les manuscrits non utilisés ne sont pas rendus. **Changement d'adresse :** Envoyer la dernière bande d'abonnement accompagnée de 3 timbres-poste de 2,20 F (ou 2 coupons-réponses internationaux). Directeur de publication : Patrick VERDIN. DARGAUD Editeur. Siège social : 7 ter, rue Saint-Placide, 75006 Paris - Dépôt légal 1er trimestre 87. Editeur n° 455. Imprimerie SCIA, 59930 La Chapelle-d'Armentières. Janvier 87. Imprimé France. NMPP. Certificat d'inscription à la Commission Paritaire des Publications et Agences de Presse n° 68.282.

Astérix

la collection

S'il vous en manque, rendez-vous chez votre libraire.